

✧ اصول الانشاء و الخطابة ✧

للهمام العلامة النحرير الشيخ سيدي
محمد الطاهر ابن عاشور الشريف
القاضي المالكي بالقطر التونسي
أمنه الله
آمين

بسم الله

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الاولى

سنة ١٣٣٩

٢٠١
٩٩٩٩
❖ اصول الانشاء والخطابة ❖

للهمام العلامة النحرير الشيخ سيدي

محمد الطاهر ابن عاشور الشريف

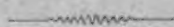
القاضي المالكي بالقطر التونسي

أمنه الله

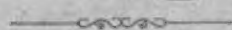
آمين



قسم الانشاء



حقوق الطبع محفوظة للمؤلف



الطبعة الاولى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلی علی سیدنا ومولانا محمد وعلی آلہ وصحبہ وسلم

الحمد لله منشیء الخلق ومعیده * وواهب البیان لراغبه ومستزیده *
والصلاة والسلام علی رسوله الذي ایده بمعجز القرآن * وارسله بالبینات وانزل
معہ الکتاب والمیزان * وعلی آلہ واصحابه افضل من فرع المنابر * وسطرت
فخرة الاقلام فی الدفاتر * اما بعد فان مزیة فن الانشاء قد ترجمت عنها کثرة
مطالبیه * ونباهة شان النابغین فیہ * کیف وهو الذي یفصح به المرء عما
یرید من المقصد * وطالما کفی قلم الکاتب مهمه فما ضرة ان لا یهز المهند *
وقد کنت املیت علی بعض المتعلمین عجالته تلتم بالمهم من اغراضه الماما * وتریش
لقناص شوارده سهامها * وتمکن بايديهم لصعابه زماما * تجنبت فیها طریقة
جمهور المؤلفین فی هذا الفن اذ ملؤوا کتبه بمسائل علم المعانی والبیان * وربما
تجاوزوا الی بقیة علوم اللسان * وتركوا جانب المسائل الخاصة بهذا الفن ظهريا *
إلا قلیلا منها لا یفید المطالع کحلا ادبیا * وقد تلقفوا ذاک الصنیع فتابع المتأخر
المتقدم وتشبه فی الضالع بالضلیع والعذر للمتقدمین منهم . ان علم الادب لم یکن
فی عصرهم منخولا بعض فنونه من بعض اما المتأخرون فانما اتبعوا طریقة المتقدمین
بعد ان تمايزت الفنون حتی اصبحت طلبته هذا الفن ان هم شرعوا فیہ نقلت لهم

المسائل التي قرءوها في علم البلاغة فلم يجدوا فائدة يستز يدونها * ولا مهمة
 ينقلونها * فربما ادخل على اذهانهم بذلك شيء من التهويس زيادة على ما اضيع
 من وقتهم النفيس * ولذلك جعلنا بعض مسائل فنون البلاغة لهذا الفن كالاصول
 نحيل عليها المتعلم * ونكتفي فيها بتوقيف المعلم * لئلا يطول الفن بلا طائل *
 واخذنا من كلام ائمة الفن المتناثر * ما جعلنا له قواعد وكميات وادرجناه تحتها
 كالشواهد فجاء شبيها بقطار نظم من مرتاض الشوارد * وجاء اول املاء فيما
 علمت ظهر بها فن الانشاء مهذبا ممتازا عما سواه ومن خبر ما سلف من كتبه علم
 قيمة ما صنعنا * وكيف تتبعنا مواقع القطر فانتجعنا * وكان العزم معقودا
 على ان نعود الى تلك الامالي فنهذب ديباجها ونعالج مزاجها فحالت دون ذلك
 شواغل * وصرفت الذهن خصوم ونوازل * الى ان اشتدت حاجة الراغبين في تعلم
 الانشاء الى كتاب يبين طرائقه * ويهدي لجانيه حدائقه * فرأيت من اختلاف
 طرق المزاولين * وتعطشهم الى كتاب مذكر او معين * ما حدا في الى ان نقضت
 منها عث الهجران * وامطت عنها عناكب النسيان * ورجاء من اهل الادب ورواته *
 واطباء اللسان واساته * ان يتلقوها تلقى الجيش للرببيته * ويضموا اليها ما توضحه
 شمس افهامهم المضيئة *



مقدمة

الغرض من تدريس الانشاء هو ابلاغ المتعلم الى الافصح عن مراده ، كتابة او قولاً من اقرب طريق وسلوك سبل الافهام باحسن ما يستطيع من التعبير ومن الواضح ان ذلك لا يحصل بقواعد مطردة بل الاصل فيه هو الممارسة ومزاولة آثار نوابغ الكتاب في الفاظهم ومعانيهم لتحصل منها في ذهن المطالع قوالب غير جزئية تفرغ فيها امثالها (١) وانما القواعد التي تدرس في هذا الفن ليست غير انموذج من طرق التعبير او كليات في حسن التنسيق واختلاف اغراض الكلام ونحو ذلك مما يجعل بصيرة المتعلم قادرة على الحكم والتمييز بين ما يجب ان يأخذه وما يجب ان يتركه . اذاً فالانشاء علم تعرف به كيفية اداء المعاني التي تخطر بالذهن او تلقى اليه على وجه تتمكن به من نفوس المخاطبين من حيث حسن ربط اجزاء الكلام واشتماله على ما يستجد من الالفاظ ويحسن من الاساليب مع بلاغته

فقولنا تعرف به كيفية اداء المعاني يدخل فيه علوم اللغة كلها وقولنا التي

(١) اردت بقولي « قوالب غير جزئية » ان النتائج التي يزاوها المتعلمون هي امور خاصة جزئية وليس المراد حفظها فقط كما يتوهم كثير ممن يروم تعلم الانشاء حتى اذا دعا احدهم داع الى تحرير شيء لم يجد من نفسه قدرة على غير السرقة والاخذ مما حفظه سواء ناسب المقام ام لم يناسب فيجئ انشاءه مسلوب الروح مغسولاً بل المراد من المتعلم ان يعلم تلك الامثلة الجزئية لتحصل منها صور في ذهنه من كيفية التعبير واختلاف الاساليب وذلك هو المعبر عنه بالذوق المعرف عندهم بانه قوة ادراكية لها اختصاص بادراك لطائف الكلام ووجوه محاسنه الخفية

تخطر بالذهن او تلقى اليه لقصد التعميم لان من الناس من لا يحسن التعبير عن غير المعاني التي تخطر بذهنه فاذا كلف انشاء شيء يقترح عليه لم يستطع حتى قيل ان الافضل للكاتب ان يكتب كما يريد ويراد منه (٢) وقيل ان الحزيري صاحب المقامات لما احضر من العراق لديوان الانشاء ببغداد وكلف كتابة كتاب افحم حتى قيل فيه

شيخ لنا من ربيعة الفرس * ينتف عشونه من الهوس
انطقه الله بالعراق كما * الجمه في بغداد بالخرس

وقولنا على وجه تتمكن به من نفوس المخاطبين بها خرج به علم اللغة والنحو والصرف اذ لا يشترط فيها ذلك . وقولنا من حيث حسن ربط اجزاء الكلام الخ . لاجراج علم البلاغة لانه لا تشترط فيه تلك الحيشة وبذلك فارق هذا الفن بقية فنون الادب اللساني . وقولنا ما يستجد من الالفاظ ويحسن من الاساليب اشارة الى ان من اخص وظائف المنشئين التدرب على اختيار اخف الالفاظ استعمالا وروتقا وتحسين اسلوب الخطاب واختيار ما يناسب المقام منها وسياتي الكلام على اختيار الالفاظ في القسم اللفظي والكلام على الاساليب بعد هذا . وقولنا مع بلاغته لاجراج ما ليس ببليغ فليس من الانشاء المبحوث عنه عرفا وانما هو التعبير عن المعاني كيفما اتفق وذلك لا يتوقف إلا على معرفة المفردات وكيفية ربط الكلم بعضها ببعض والبحث عنه في اوليات علمي النحو والصرف . وموضوعه الكلام العربي من حيث ربط جملة ومحاسن كمله وبذلك فارق موضوع البلاغة اذ الانشاء لا يتعلق إلا بالكلام المشتمل على جمل كثيرة ولا

(٢) وقد قالوا ذلك في المفاضلة بين ابي اسحاق الصابي والصاحب بن عباد فان الصاحب يكتب كما يريد والصابي يكتب كما يراد منه وبين الحالين بون بعيد انظر معاهد التنصيص في ترجمة الصابي

يدخل الجملة الواحدة المفيدة إلا ان بعض ابواب من البلاغة لا تخلو من شديد
انتساب بمسائل الانشاء كالفصل والوصل والايجاز والاطناب وبعض المحسنات
البديعة . واستمداده من كلام البلغاء وخطبهم ورسائلهم واشعارهم وآداب العرب
وعوائدهم ومشهور احوال الامم المعروفة وامثالها (قال ابن الاثير في المثل السائر)
قد قيل ينبغي للكاتب ان يتعلق بكل علم واهم ما يفتقر اليه انواع ثمانية : علم
العربية . وامثال العرب العاربة ومن بعدهم وايامهم ووقائعهم والاطلاع على
كلام المتقدمين من الكتاب في النظم والنثر وحفظ كثير منها . ومعرفة الاحكام
السلطانية وحفظ القرآن والتدرب به . ومشهور الاخبار النبوية .

ولم يكن فن الانشاء مخصوصا بالتأليف ولكنه كان من جملة فنون آداب
اللغة العربية فيوجد بعض مسائله متناثرا في كتب البلاغة ومختارات خطب العرب
وملحهم وبداهة اجوبتهم وامثالهم فتكون مسائله مشمولة بالرواية من او اخر
عصر الدولة الاموية اذ كان ابن القريّة قد عني بنوادر العرب وملحهم ثم شملت
بالتدوين في اوائل الدولة العباسية ضمن كتب ادب العرب مثل كتاب ابي عبيدة
واضرابه ثم كان بعد مدرجا في كتب بلاغة العربية الى ان شب شباب ديوان
الانشاء في الدولة العباسية وما تفرع عنها فاصبح بلغاء الكتاب يميزون
مسائل هذا الفن بالتدوين وذلك من منتصف القرن الثالث فممنهم من جمع ما
صدر عنه من بديع المراسلات او الخطب او المقامات ومنهم من جمع افضل ما
يؤثر عن العرب ومن يليهم من غرر الخطب وبدائع الجمل كما صنع الجاحظ في
بيانته (توفي سنة ٢٥٥) ومنهم من جمع امثال العرب وموجز اقوالهم كما فعل
ابو منصور الثعالبي في جل كتبه (توفي سنة ٤٣٠) ثم جاء الذين حاموا حول
ضبط الاصول وتدوين القواعد فمزجوا الفن بمسائل علوم البلاغة والمحسنات
واكثروا فيما عدا ذلك بالوصاية على تتبع منشآت البلغاء من الكتاب واتوا بجملة

منها ووازنوا بينها لتحصل للمتعلم ملكة يقتدر بها على تمييز الحسن من غيره
والشيخ على منوال ما يراه حسنا وفي هذه الطريقة ظهرت افضل كتب الفن
واقربها الى الطريقة التعليمية كما فعل ابن الاثير في المثل السائر وسبقه لذلك
ابو هلال العسكري في كتاب الصناعتين (توفي سنة ٣٩٥) وعلى وقع خطاهم
اقتفى الساكون المطولون كتبهم والمقصرون

وملكة الانشاء تكتسب من جهة المعنى ومن جهة ما يعبر عن المعنى
وهو اللفظ والكتابة (١) فالاول ينحصر في معرفة ايجاد المعنى في الفكر
وترتيبه . والاستنتاج منه . والثاني يبحث عن حال اللفظ ومناسبته للمعنى مفردا
او مركبا وذلك اصول اساليب الكتابة

هذا وللانشاء فضيلة واضحة فانه لم يخل عصر من رجال تمكنوا من
سوق غيرهم بعصي آرائهم ففي الحديث « ان من البيان لسحرا » وقد اختار الله
تلى المعجزة لاصحاب اللسان العربي بلاغة القرآل وقديما ما عالج ديموستين
الخطيب اليوناني من العناء ليتدرب على الخطابة التي تمكن بها بعد على قهر مليبوس
ملك مقدونيا ووالد الاسكندر وسمع امير المؤمنين على ابن ابي طالب رضي الله
عنه زياد ابن ابي سفيان وكان يومئذ لا يدعى لابيهم يخطب في زمن عمر رضي الله
عنه فقال لو كان هذا الفقي قرشيا لساق العرب بعصاه « ولو لا مكانة عبد الله ابن
المقفع الشهير في الكتابة لما سلم عبد الله بن علي بن عبد الله بن عباس اخو السفاح

(١) اعلم ان مقام الكتابة في فن الانشاء غير مقام القول فقد يحسن في
الكتابة ما لا يحسن في الخطابة او في المحادثة والعكس فلا يصح ان يكتب
المرء كما يقول ولا العكس

من غدر ابن اخيه ابي جعفر المنصور فان ابن المقفع كتب له على المنصور عهدا
لم يترك للمنصور فيه مدخلا للخيانة إلا سده عليه (١)

— ❖ — كيفية الانشاء للمعنى — ❖ —

الانشاء كاسم احداث معان منسقة ومفرغة في غرض مطلوب فاذا احسن
وصلها وجمعها جاء الانشاء كاملا واساس ذلك ثلاثة امور . المعنى الاساسي .
وتفصيله . وايضاحه . اما المعنى الاساسي فهو الموضوع الذي يحول في
الفكر ويجيش في به الخاطر وهو غرض اجمالي يجب احضاره على اجماله ثم
يشرع في بيانه واقناع السامعين به فهو نظير المطلوب في اصطلاح المناطقة اعني
ما يقام عليه البرهان وهو في اصطلاح الكتاب ما تترجم به الرسالة او تعنون به
المقالة مثل قولنا العلم اساس العمران . والاتحاد سبب القوة . ولا نريد من اجماله
كونه بسيطا وانما نريد انه غير ملحوظ فيه التفريع ابتداء

(١) كان ابن المقفع كاتب العيسى بن علي اخي عبد الله المذكور و كان عبد الله قد وقعت
بينه وبين ابي جعفر المنصور احن هزمه فيها ابو جعفر المنصور ففر الى البصرة متواريا
عند اخيه عيسى ثم سال الامان من المنصور فبذل له الامان ناويا الغدر به فسأل
عبد الله من ابن المقفع ان يكتب له عهدا وثيقا على المنصور ليمضيه له فكتب
له عهدا لم يبق للمنصور به مدخلا الى الغدر إلا سده عليه وابن المقفع هو عبد
الله بن داود جنش نش اصلاه من خراسان ولما اسلم سمي عبد الله ولقب ابو به بالمقفع
لان الحجاج ضرب به حتى تقفعت اي تشنجت يده توفي عبد الله سنة ١٣٧ مغتالا
في دار امير البصرة المعزول سفيان بن عيينه المهلب وشهد له الخليل بالعلم والادب

واما تفصيل المعنى فهو التبصر في تقاسيم وفروعه وتفكيكه باطالة النظر فيه للتنبه الى ما ينحل اليه من الحقائق والادلة والمرغبات او المنفرات .
واما الايضاح فهو شرح تلك المعاني وذكر ادلتها وفروعها ويمكن حينئذ التعبير عنها بوجه سهل التصور للسامعين فاذا حصل ذلك لم يبق إلا كسو تلك المعاني بالالفاظ فتسهل الافاضة في انشاء الموضوع المراد على حد ما قيل « فان وجدت لسانا قائلا فقل »

نقل عن عبد الله ابن المعتز انه قال : البلاغة بثلاثة امور ان تغوص لحظة القلب في اعماق الفكر . وتجمع بين ما غاب وما حضر . ثم يعود القلب على ما عمل فيه الفكر فيحكم سياق المعاني ويحسن تنزيدها ثم يبديها بالفاظ رشيقة مع تزيين معارضها واستكمال محاسنها . « واعلم انه قلما يستطيع الكاتب او الخطيب ان يتناول الموضوع من اوله الى نهايته دفعة واحدة فان هو كلف عقله ذلك ارهقه ضجرا ولا سيما عند تشعب الموضوع وكثرة المعاني فيه فيكاد يياس من المقدرة عليه اذ تلوح له معان كثيرة فيروعه انتشارها ولا يدري كيف يبتدئها ولكنه ان اتبع هاته الطريقة المشروحة ورتب المعاني الاساسية وآخى بين المعاني الفرعية التي هي من نوع واحد واحسن ترتيبها فذلك وقت رفع القلم من الدواة للكتابة او وقت الانتصاب للخطابة لان ثمار الفكر قد اينعت وآن قطافها

مثال للتمرين

كتب ابن الاثير في الزهد في الدنيا ما ياتي : الناس في الدنيا ابناء الساعة الراحنة وكما ان النفوس ليست بقاطنة فالاحوال ليست بقاطنة ولا شبيه لها إلا الاحلام التي يتلاشى خيالها عاجلا وتجعل اليقظة حقها باطلا وما ينبغي حينئذ

ن يفرح بها مقبلة ولا يؤسى عليها مدبرة وكل ما تراه العين منها ثم يذهب
فكانها امر تراه و غاية مطلوب الانسان منها ان يمد له في عمره و يملئ له في امتداد
اكثره اما تعميره فيعترضه المشيب الذي هو عدم في وجود وهو اخو الموت في
كل شيء إلا في سكنى اللحد و اما ماله فان امسكه فهو عرضة لوarith ياكله
او حادث يستأصله وان انفق كان عليه في الحلال حسابا وفي الحرام عقابا فهذه
زهرة الدنيا الناضرة و هذه عقابها الخاسرة آه : فقوله وما ينبغي حينئذ ان
يفرح بها مقبلة ولا يؤسى عليها مدبرة هو المعنى الاساسي : وقوله في الدنيا ولا
شبيه لها إلا الاحلام الخ المقدرات وقوله وهو اخو الموت في كل شيء الخ
الفقرة من قبيل ايضاح المعنى وقوله الناس في الدنيا وقوله وكل ما تراه
العين مع بقاء الكلام ذلك كله من قبيل تفصيل المعنى وقد خلط ترتيبها خلطا
تظهر به مقدرة المتعلم عند تمييز بعضها من بعض بحسب المراتب الثلاثة المذكورة

❦ اساليب الانشاء ❦

للانشاء اساليب متنوعة باختلاف الاغراض والمعنى باختلاف اساليب الانشاء
اختلاف مستعمل الالفاظ واختلاف كيفية ربط الجمل تبعاً لاختلاف الاغراض
وذلك امر وراء اختلاف المعاني واختلاف مقتضيات الاحوال المدونة لاؤها علم
اللفظة والنحو والصرف ولثانيها علم البلاغة وهو الامر الذي اذا حصل جاء
الكلام عربيا وضياعه تضيق الالهجة العربية مع بقاء المفردات اللغوية

وبقاء قواعد فن البلاغة (١) ولهذا لا تجد مشابها بين كلام المتكلمين من الأدباء
وبين كلام العرب ومن يليهم من البلغاء أهل اللسان واحسن قول يفصح عن
هذا قول الشيخ عبد القاهر رحمه الله في دلائل الإعجاز « ان النظر هو توخي
معاني النحو فيما بين الكلام على حسب الأغراض وطريق علم ذلك هو عرض
الأساليب المختلفة من كلام البلغاء على المتعلمين ليحصل لهم من اختلاف أمثلتها
صور متنوعة يلوح لأذهانهم منها وقت محاولة الانشاء انموذج فيما يصلح له
من الأغراض وهو الذي سميناه فيما مضى بالقوالب غير الجزئية
الاترى ان النبي صلى الله عليه وسلم لما راجعه بعض المسلمين في
ديعة الجنين بقوله « كيف نوذي من لا شرب ولا اكل ولا نطق ولا استهمل
فعل ذلك بطل قال له على وجه التوبيخ « اسجعا كسجع الكهان ، قطاب

(١) لان اللغة الفاظ مفردة وجل مركبة وكيفية نظم الجمل . فاذا عرف
الانسان المفردات من علم اللغة والتعريف وعرف التركيب من علم النحو
وعرف ما يجب تقديمه وتأخيرها وحذفه ونحوه من علم البلاغة استطاع ان يأتي
بكلام مفيد كما نقل الجاحظ في البيان ان رجلا يدعى نفيسا قال لفلان الجاحظ .
(الناس وملك انت حياء كلهم اقل) يريد انت اقل حياء من جميع الناس وملك
فهذا عرف المفردات ولم يعرف ترتيب التركيب و يسمى هذا بالتقيد فبمعرفة
قواعد النحو والبلاغة يحترز عن هذا ويبقى النظر في نظم الكلام وربط
بعض جمله ببعض وهو فن الانشاء وليس في علم البلاغة من قواعد ذلك الا مسائل
غير كثيرة كمسائل الفصل والوصل والانجياز والاطناب ومسائل التخلّص
والاقتضاب وبعض المحسنات المنووية ومع ذلك فان الاحاطة بقواعد البلاغة
لا تفيد وحدها انشاء كلام عربي بليغ الا ترى انه قلما وجدنا مشابة

منه الاسلوب وان كان كلامه عربيا بليغا وقد جادل عتبة ابن ربيعة قريشا حين اجمعوا على ان يعتذروا لوفود العرب عام ظهور دعوة النبي صلى الله عليه وسلم الى الله بالقرآن بان يقولوا هو شعر او كهانة او سحر فقال لهم : « والله ما هو بزمزمت السكاهن ولا قد عرفت الشعر ورجزه وقصيده فما هو بشيء من ذلك وما هو بكلام بشر » ففرق بين القرآن وبين غيره باختلاف الاسلوب ومن الغلط ان يقتصر متعلم الانشاء على اسلوب واحد يعكف عليه مثل ان يقتصر على اسلوب مقامات الحريري او رسائل ابن الخطيب او غيرها فلا يرسم في ذهنه الا ذلك حتى اذا اراد ان ينشئ لم يستطع ان يعدو ذلك الاسلوب مع انه لا يحسن في جميع مواقع الانشاء كما انه لا يحسن ان يقتصر على نوع من انواع الانشاء الادبي كالرسائل فقط فان للانشاء انواعا كثيرة :

من انواع المراسلة . والخطابة . والمحادثات . والتصنيف . والمقامات . والوصف . وكلها فنون كثيرة ويجيء الانشاء فيها نظما ونثرا ولكل منها لهجة واسلوب يخالف ما لغيره فلا بد من ممارسة طرق البلغاء في هاته الانواع وقنونها ليحصل للمارس ذوق وملكة يستطيع به ان يعرف ما يجب في كل مقام من هاته المقامات بحسب العصور والعوائد . فليس ما يحسن للشاعر او الخطيب

بين كلام المولدين وكلام العرب وذلك لقلة حفظ النثر العربي وتروى الشعر اشبه بالشعر العربي من النثر بالنثر العربي وما سبب ذلك الا كثرة ما حفظ من الشعر العربي وقلة ما حفظ من النثر ولو لا القرآن لما بقي من يستطيع ان ينشئ انشاء عربيا نثريا غير ان ذلك لا يكفي في استيعاب جميع الاساليب . (١) لهذا نرى الكتاب والشعراء من اهل العصور الاسلامية الاولى قد ابتدعوا في الانشاء وابتكروا المعاني وفاقوا انشاء العرب الاولين بالرقمة وحسن الصفات ونرى من جاء بعدهم يكتبون كلاما حسنا ولكن قلما

يحسن المؤرخ قلوب ان ابا نصر العتبي وهب محاسن انشائه لغير كتاب التاريخ
 اليميني لما قصرت شهرته عن شهرة الحريري ^١ ولكن غلط في الوضع قال بشر
 ابن المعتز ينبغي للمتكلم ان يعرف اقدار المعاني ويوازن بينها وبين اقدار
 المستمعين و بين اقدار الحالات فيجعل لكل طبقة من ذلك كلاما ولكل حالة من
 ذلك مقاما حتى يقسم اقدار الكلام على اقدار المعاني و اقدار المعاني على اقدار
 المقامات و اقدار المستمعين على اقدار تلك الحالات فان كان خطيبا تجنب الفاظ
 المتكلمين (علماء الكلام) وان كان واصفا او محييا او سائلا كان الاولى به
 الفاظ المتكلمين اهـ



وجدنا منهم من يشبه انشاؤه الانشاء العربي وذلك لان كتاب العصور الاولى لما
 اتسعت لديهم دائرة المسكاتبات ولم يكن اسلوب المراسلة فاشيا فيما قبل الاسلام
 تمكنوا لكونهم من العرب ان يمنحوه اسلوبا يناسبه و يفارق اسلوب الخطابة
 والمحادثات مثل ما تراه في كتب الخلفاء الراشدين والامويين وتري مخالفتها
 لكيفية الكتب التي كانت تصدر من النبي صلى الله عليه وسلم . وكذلك يجب
 الاقتداء بهم مهما حدث فن جديد فيسن بلغاء الكتاب لذلك الفن اسلوبا يناسبه
 ويخالف اسلوب غيره من الفنون مع الاحتفاظ على الخصائص العربية وسياتي تفصيل
 هذا و بيان خصائص كل فن من فنون الانشاء

(١) ابو نصر العتبي محمد بن عبد الجبار الف التاريخي اليميني نسبة الى يمين
 الدين محمود بن سبكتكين الغزنوي فاتح بلاد الهند

القسم الاول المعنوي (١)

انما ينشئ المنشئ معاني يعبر عنها بالفاظ فمادة الانشاء هو المعنى واللفظ ظرف له فاذا حاول الكاتب حتى ابتكر شريف المعاني اطاعته الالفاظ وجاء انشاؤه متينا واضحا ولا مرما تفاوت البلغاء والشعراء من العرب في الاجادة مع انهم ينطقون بلغة واحدة لا يتفاوتون في العلم بها وبخصائصها وانما تفاوتهم في ابتكار المعاني والنباهة في التعبير عنها وكذلك الامر فيمن بعدهم من المولدين فقد تجد الامام في اللغة لا يستطيع انشاء رسالته ينشئها من هو دونها علما كما قيل ان ابن دريد شاعر العلماء مع ان كثيرا ممن هو دونه اجود منه شعرا بكثير قال الشيخ عبد القاهر في دلائل الاعجاز ان الالفاظ لا تستفاضل من حيث هي الفاظ مجردة ولا من حيث هي كلام مفردة وانما الفضيلة وخلافها في ملائمة معنى اللفظة لمعنى التي تليها وما اشبه ذلك اذ قد دخل في قوله وما اشبه ذلك ما ذكرناه هنا وقد بسط هذا وكرره في مواضع من دلائل الاعجاز وقال التفتازاني في شرح قول المفتاح (واصل الحسن في جميع ذلك ان لا تكون المعاني توابع الالفاظ) ما نصه « ان المعاني اذا تركت على سجيتها طلبت لانفسها الفاظا تليق بها فيحسن اللفظ والمعنى جميعا واذا اتى بالالفاظ متكلفة وجعلت المعاني تابعة لها فات الحسن لغوات ما هو المقصد الاصلي والغرض الاول بل ربما صارت جهة حسن الكلام جهة قببح لكون الكلام كظاهر موهة على باطن مشوه »

(١) قسم ابن الاثير وغيره كتبهم في الانشاء الى قسمين معنوي ولفظي تبعا

لتقسيم علماء البديع وهو تقسيم وجيه ولذلك اتبعناهم

(٢) كذا قال ابن الاثير في المثل السائر

فيجب على المتعلم الاهتمام اول الامر بايجاد المعاني والبحث عن الحسن منها ومحاولة التعبير عن الحوادث والصفات ومظاهر المخلوقات فان ذلك اسهل تناولا ثم يرتقى الى التعبير عن الوجدانيات النفسية ثم الى التعبير عن الحقائق الحكمية ونحوها ولا ينبغي للمتعلم ان يجعل جل عنايته باقتباس آثار السالكين ونقل معانيهم لان اعتماد ذلك يصيره غير قادر على تجاوزة معاني السالفين نعم يجوز له ذلك في ابتداء التعلم اذا لم يستطع في وقت من الاوقات احضار معنى ان ياخذ رسالة او شعرا فيحوي معانيه دون الفاظه ثم يكلف نفسه التعبير عنه ولا بد ان يكون ذلك مراد ابن الاثير في كتابه الجامع الكبير اذ قال « يجب على المبتدي في هذا الفن ان ياخذ رسالة من الرسائل او قصيدة من الشعر ويقف على معانيها ويتدبر اوائلها وواخرها ويقرر ذلك في قلبه ثم يكلف نفسه عمل مثلها مما هو في مضامها وياخذ تلك الالفاظ ويقيم عوض كل لفظة منها لفظة من عنده تسد مسدها (١) والنظر في تعيين هاتين المواضع لمدرس فن الانشاء

تعريف المعنى وتقسيمه

عرف السيد الجرجاني المعنى « بانه الصورة الذهنية من حيث تقصد من اللفظ فهما او افهاما » وفوائد القيود ظاهرة ثم ان المعنى ينقسم الى بسيط ومكيف فالبسيط هو الحالي عن التحسين ويسمى الخاطر سواء كان مشهورا نحو العلم نافع ام كان غريبا نحو الصمت حكمة والجدة عون على المروعة . والمكيف هو الذي زيد فيه تنميق من خصوصيات الكلام لافادة محاسن المعنى وتقرير له

(١) سباني ان هذه الطريقة نافعة في الارتياض والتعمق وما حكمي

عن القاضي الفاضل هنالك

كالاستعارة في مثل . لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين . والاحسان سلاح النصر .
وكذلك التقديم لافادة الحصر ونحو ذلك وقد يسمى بالشعور ما كان دقيقا
خفيا كالمعاني الشعرية

صفات المعنى

للمعنى ثلاث صفات لحسنه يجب توخيها وهي الوضوح والسداد والشرف
اما الوضوح فهو سهولته ماخذه من قول صاحبه بان يخلو عن اللبس وعن
التعقيد المعنوي وعن الكسنيات الخفية وقد تكفل ببيانها علم البلاغة إلا اذا كان في مقام
يراد فيه الاخفاء او التشكيك فيجوز من اللبس والكسائية ما هو خفيف والاحسن
ان يكون المعنى المطلوب اظهر من الآخر فمن هذا قول المتنبي في كافور
وما طر بي لما رايتك بدعة * لقد كنت ارجو ان اراك فاطرب
قال ابو الفتح ابن جني قرأت على ابي الطيب ديوانه الى ان وصلت الى
هذا البيت فقلت له يا ابا الطيب ما زدت على ان جعلته ابا رنة فضحك لقولي
وكذلك في مقام المزح او الاستخفاف مثل ما ذكر عن اياس القاضي مع الذي
قال له اين القاضي فقال بينك وبين الحائط الى ان قال له اقض بيننا قال قد
فعلت قال على من قال على ابن اخت خالتك . وقال النبي صلى الله عليه وسلم
للذي تاول الخيط الابيض والاسود على حقيقتيهما انك اعريض القفا . ومن هذا
القبيل الالغاز لاختبار تنبيه السامع او الاخفاء عن الغير كما حكى ابن اعرابيا
اوصى الى قومه ينذرهم عدوهم وكان اسير ابيد العدوان العوسج قد اوراق واشتكت
النساء واتركوا ناقتي الحمراء فاطما لما ركبتموها واركبوا جملي الاسود واسألوا الحارث

عن خبري ^١ قال ابن الاثير في المثل ان الكاتب او الشاعر ينظر الى الحال الحاضرة
ثم يستنبط لها ما يناسبها من المعاني .

واما السداد فهو الموافقة للواقع و المطابقة لمقتضى الحال من غير زيادة
كقول ابيد .

الا كل شيء ما خلا الله باطل * وكل نعيم لا محالة زائل
وقول الآخر

اذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت * له عن عدو في ثياب صديق
وقد يخرج عن ذلك الى المبالغة ان اقتضاها الحال فيقبل منها ما اقتصد فيه
كما تقرر في البيان .

واما الشرف فهو ان لا يكون المعنى سخيفا ولا مشتملا على فضول سواء
كان سابقا للذهن ام مبتكرا و كلاهما يجنب اذا كان سخيفا مبتذلا ومن المبتكر
السخيف قول المعري

فيا وطني انت فاتني بك سابق * من الدهر فلينعم لساكنك البال
فان استطع في الحشر آتاك زائرا * وهيئات لي يوم القيامة اشغال
وقوله في مرثيه لوالد الشريف الرضي

ان زاره الموتى كساهم في البلى * اكفان ابلج مكرم الاضياف
والله انت يخضع عليهم حلته * يبعث اليه بشلها اضعاف
ومن غير المبتكر وهو سخيف ما خطب به وال من ولاية اليمامة يعظ الناس فقال
« ان الله لا يقار عباده على المعاصي و قد اهلك الله امة عظيمة في ناقة ما كانت
ساوي مائتي درهم وفي رواية قيسها مائتا درهم » فلقبوه مقوم الناقة وقد رأيت

(١) اراد من العوسج الذي هو شجر ذو شوك ان الناس اخذت السلاح
لقتال قومه ومعنى اشتكت النساء اتخذت الشكوات لمحض اللين . و اراد بالناقة الجراء
الارض السهابة و بالجمال الجبل

نسبة هذه الخطبة لعبيد الله ابن الزبير حين كان والي المدينة وان ذلك لما بلغ
اخاه عبد الله عزله واولى عوضه مصعبا. وقد يعرض للمعنى الشريف سخافة اذا
وقع في غير موقعه كما قال ابو فراس

ولكنني والحمد لله حازم * اعز اذا ذلت لهن رقاب

فان ذكر حمد الله على حقيقته في مقام غرام وفخر لا يخلو من سماجة قايين
هو من قول الآخر

وقد زعمت اني نذرت لها دمي * ومالي بحمد الله لحم ولا دم

حيث ورد في مقام الشكاية وحسن بكونه مستعملا مجازا على طريقه التمليح

✽ طرق اخذ المعنى ✽

هي ثلاثة . الابتكار . والبداهة . والشهرة اما الابتكار فهو استنباط
المعنى بفكر ونظر وهذا الاستنباط اما ان يعرض للمعنى من اصله نحو تشبيه ابن
نباته اجتماع الفرح والاسف وجريان دمع مع ابتسام بوابل غيث في وقت الضحى .
واما ان يكون بالاخذ من الغير مع حسن التصرف نحو قوله

الناس للموت كخيل الطراد * قالسابق السابق فيها الجواد

اخذا من حديث انما يعجل الله بخياركم . او بتركيب شيئين معروفين والجمع
بينهما مثل قول من قال

لا ادخل البحر اني * اخاف منه المعاطب

طين انا وهو ماء * والطين في الماء ذائب

فقد اخذه من كون الانسان طينا والبحر ماء وذلك واضح مشهور ولكنه
تنبه الى الجمع بينهما وذكر اثر اجتماعها فاحسن الاعتذار وسمى المعنى الحاصل
بالابتكار عزيزا وغريبا.

واما البداهة فهي اخذ المعنى الواضح للعقل من وجدان ومشاهدة ولا فضل فيه إلا لحسن التعبير ونباهة المعنى في احاطته بملاحظة ما تجب ملاحظته وقد يبلغ المعنى من دقة الوجدان ما يلحقه بالمعاني المبتكرة وكل هذا يظهر في الشعر الغرامي والتوصيفي وحكايات الاحوال ومثاله قول من اعتذر عن فراره من الزحف

الا لا تلمني ان فررت فانني * اخاف على فخارتي ان تحطما
فلو انني في السوق ابتاع مثلها * وحقت ما باليت ان اتقدما
وقول صاحب ابن عباد من رسالة في وصف منهزمين « طاروا واقين
بظهورهم صدورهم وباصلابهم مخورهم » فانه لم يزد على حسن التعبير عن
الحالة المشاهدة وقول ابى نواس في وصف كؤس ذهب بها تصاوير
تدار علينا الراح في عسجدية * حبتها بانواع التصاوير فارس
قرارتها كسرى وفي جنباتها * مهي ثورتها بالقسي الفوارس
ويسمى المعنى الحاصل بذلك بسيطا اذ الفضل كما قلنا للتعبير

واما الشهرة فهي عبارة عن شيوع المعنى حتى لا يكاد يتكلف المتكلم في
استحضاره شيئا من عمل الفكر ويسمى المعنى بالمبتدل ويدعو البليغ اليه اما تعينه واما
اكون المقام مقامه كخطاب العوام والصغار وينبغي ان تجنب عنه مقامات الابداء
والصنعة ولذلك نصيب على ابن الخطيب رحمه الله قوله في وصيته البديعة « والظهارة
التي هي في تحصيلها سبب موصل وشرط من شروطها محصل فاستوفوها
والاعضاء نطفوها ومياها بغير اوصافها الحميدة فلا تصفوها والحجول والخرفا طيلوها
الخ. » فانه ما كان متوقفا من مثل ذلك الوزير العالم ان يضمن وصيته ابتائه الغر
الاحجاب ما يتعلمه الصبيان في ايام الكتاب خصوصا في اضيق اوقات الكلام
واحوجه الى الملا بالهام . ومن المعجائب ان ابن الاثير ذكر في البذل السائر فصلا
لنفسه من رسالة قال فيها « واقبلت رباب الكناس في مخضر اللباس فقيل انما اخترن

الخضرة من الالوان ليصح تشبيههن بالاعصان» فقد هذا معنى مبتدعا واعجب به مع انه من مبتذل شائع

ترتيب المعاني وتنسيقها و ترتيبها

اعلم انه لا سبيل الى الاستنتاج الا الترتيب ولا يحصل ترتيب المعاني الا بتقريرها في الذهن ابتداء ثم رعي التناسب بينها بتفكيكها وتقسيمها والموازنة بينها. والخطيب احوج الى هذا من الكاتب كما ياتي في الخطابة لانه يقول ولا يكتب فلا يعينه الا الاعتماد على الترتيب الطبيعي للكلام حتى يعتاد ذهنه ذلك ويصير له درجة وسجية كي لا يرتج عليه ان لم يقرر المعاني في ذهنه ولئلا يلعن بعض كلامه بعضا ان لم يرتبها ويقسمها ويشهد لهذا ما نقل ان النبي صلى عليه وسلم قال لعبد الله ابن رواحه كيف تقول الشعر فقال انظر ثم اقول.

واما التناسب بين المعاني ففيه يبحث باب الفصل والوصل من علم البلاغة وكذلك المطابقة المبحوث عنها في البديع والمزاوجة ايضا.

واما التفكيك والتقسيم فهما متشابهان الا ان التفكيك عبارة عن استقلال كل معنى بنفسه وعدم تراكم المعاني المسمى بالمعاطلة المعداد قديما من عيوب الكلام وقد مدح عمر رضي الله عنه زهير بانه لا يعاقل بين الكلامين وذلك ان المتكلم قد يخطر بباليه المعنيان فصاعدا فيحاول ان يمزجها جميعا وينزل السامع منزلة المطالع على ضيقه كما قال ابو تمام

سبق المشيب اليه حتى ابتزله * وطن النها من مفرق وقذال

اراد ان السيف سبق المشيب الى راس القرن فافتك منه الراس و مراده انهم اولم تقتلوا لثابوا من هول الحرب الا ان هذا لا يدل عليه لفظه ولكنه شيء قد ورد في نفسه وتراكم بعضه على بعض فعبّر عن الصورة التي حصلت في ذهنه دفعة واحدة

ولما التقسيم فهو جمع طائفة من المعاني في شق من الكلام لارتباطها ببعضها وانفاق في نوع او غاية او نحوهم وقد نقل عن بعض الحكماء انه قال. الخطابة صحة التقسيم. واكملها ما استوعب الاقسام كلها كقول علي رضي الله عنه الحق ثقل مريء و الباطل خفيف وبنيء. وانت رجل ان صدقت سخطت. وان كذبت رضيت. لانه اذا شذت بعض الاقسام عد الكلام معيبا كما قيل ان ابن ميادة هرب احد غمالة من صارفها فكتب ابن ميادة اليه انك لا تخلو في هروبك من صارفك ان تكون قدمت اليه اساءة خفته معها او خشيت في عمالك خيانة فلا بد من مطالبتك فوق العمل تحته. في الاقسام ما لا يدخل فيما ذكرته وهو اني خفت. من ظلمه اياي بالبعد عنك و تكثيرة علي الباطل عندك فوجدت الهرب الى حيث يمكنني فيه دفع ما يتحرجه انتمى للظنة عني و بعدى عن لا يؤمن ظلمه اولى بالاحتياط لنفسي. واما الموازنة بين المعاني فهي من ضرر رب النقد المعنوي وانما تعرض بين المعنيين المتشابهين فصاعدا عند قصد التخيير لما يناسب منها وكذلك يعرض بين طريقتي اداء المعنى الواحد فمن الاول ما يعرض بين تشبيه وحيد عصره فضلا وعلا بالمسك من بين الدماء كما صنع ابو الطيب. او بالذهب من المعادن كما ورد في الحديث او بالببيض من الدماء كما قيل في انتقاد بيت ابي الطيب (١) وطريق الموازنة في هذا النظر الى انزلة الاشياء واقر بها المحاسن الموصوف والاثاني كالموازنة بين اداء المعنى بالحقيقة او بالمجاز و بالتصريح او بالكناية مثلا فقد ذكر

(١) قال ابو الطيب (فان تفق الانام وانت منهم) فان المسك بعض دم الغزال (انتقدت القصيدة بان قوله قبل) كانت مستقيم في محال غلط والاصواب كانت مستقيم في ادراج فميل ان ذلك يفسد عليه تشبيهه بالمسك من دم الغزال فاجيب بانه يمكن من ان يقول بان الببيض بعض دم الدجاج وهو كما ترى في الابتداء

الاصوليون والبيانون مقامات العدول عن الحقيقة الى المجاز الا ترى ان المجاز قد
يقبح في مقام الجذ والحزن مثلا مثل ما ترى في قول بعضهم

دمعة امطرتها عيني فاعشب لها قلبي

اذ لا تناسب بين امتلاء القلب حزنا وبين اعشيشاب الارض بل هو
خلاف المقصود اقرب وكذا قول الزمخشري في رثاء شيخه ابي مضر
وقائلة ما هاتم الدرر التي * تساقط من عينيك سمطين سمطين
فان المقام ليس مقام تشبيه دمع الحزن بالدرر وان كان قصده ان يصل
بذلك الى تشبيه فوائده شيخه لكنه جاء بافتتاح تنكيره النفس خلاف قول الآخر
فامطرت لؤلؤا من نرجس وسقت * وردا وعضت على الغناب بالبرد
وعلى هذا قياس غيره

واما تنسيق المعاني و تهذيبها فهو تنقيحها عن كل ما يعلق بها مما يكون
غريبا عنها ولا مناسبة له بها من خطأ او صواب و اظهر مواقع الحاجة اليه مقامات
الاستطراد ويسمى الاعتراض فان المتكلم او الكاتب او الخطيب قد تدعو الى
الاستطراد دواع كثيرة يلقي من المعاني التي يرى الداعي لالقائها موجودا وينبغي
ان لا يجد لها مناسبة غير ذكرها عند نظيرها وذلك كاستطراد الدعاء في طوابع
الرسائل او استطراد قصة او حادثة او شعر في اثناء رسالة او خطبة وتلك سنة
قديمة شائعة بين الكتاب والخطباء فيجب ان يكون ذلك الاستطراد شديدا
التعلق بالموضوع اما الثناء او بيان او تحسين او اظهارا مكانه او تنظيره او تذكير
سابق او نحو ذلك فان عري الاستطراد عن شيء من العلاقات المقبولة الواضحة

صار اشبه بالهذيان مثل ما وقع لابي الصلاح المعري في نشره في رسالة كتب بها الى قاض شافعي « كتابي اطال الله بقاء سيدي القاضي شافي العلي وخليفة الشافعي ما جاز خيار مجلس ووجب حجب حجر على مفلس الخ » فان هذا الظرف الذي استطرده لدعائه لا مناسبة بينه وبين الموضوع إلا انه ذكر شيئا من علائق القضية فرماه جزا فاذ ليس ذلك باولى من ان يقول ما ردت شهادة زنديق وقبل الشاهدان في التطبيق

أخذ النتائج من المعاني

كما ان المنشئ قد يستطرد الشيء لمناسبة وتعلق بالغرض كذلك يلزمه سوق معاني غير مقصودة بالذات ولكن المقصود هو ما تعطيه من النتيجة وتسمى حينئذ بالمقدمات وبيان هذا يأتي عند الكلام على الخطابة لكثرة وقوعها وانما تعرضنا لها هنا لانها قد يقع في غيرها بان لا يفضي المتكلم الى غرضه من اول وهلة خشية تقور النفس او عدم انتضاح المقصود وعندى ان هذا من جملة ما يفرق به بين مقامات الاطياب والايجاز ومنه ما يسمى في فن البديع بحسن التعليل وحسن الاعتذار ومن الاستنتاج ما وقع في كتاب كتب به الجاحظ الى محمد بن عبيد الملك يستعطفه ويطلب عفو عن ذلته قال « اما بعد فان كنت اجترأت عليك فلما اجترأت إلا لان دوام تغافلتي عني شبيه بالانحمال الذي يورث الاغفال والعفو المستتابع يؤمن من المكافاة فان كنت لا تهب عقابي لخدمة فهب لاياديك عندي ولا تفعل ذلك فعد الى حسن العادة وإلا فافعل ذلك لحسن الاحدوث والافات ما انت اعلم من العفو دون ما انا اعلم من استحقاق العقوبة الخ » وقد تقدم النتيجة على مقدماتها فيؤتى بها حينئذ كالدلالة وذلك اذا كان المخاطب غير متوقع تقوره اما لانصافه او لطاعته للمتكلم او نحو ذلك كما تراه في كتاب كتب به ابو بكر الخوارزمي التلميذ يؤنيه على المسكارة وهو قوله بلغني انك تأظرت فلما

توجهت عليك الحجة كابر ت ولما وقع نير الحق على غنقات ضجرت و سكنت
احسب انك اسرف بالحرف من ان تعقه. واعيب لحجاب العدل والانصاف من ان
تشقى. كذلك لم تعلم ان لسان الضجر ناطق بالعجز وان وجه الظلم مبرقع بالقيح
واذا استدركت على نقد الصيارفة. وتنبعت غلط الحكماء والفلاسفة. فقد
طرقت الى عيبك لعائبك ونصرت عدوك على صاحبك وقد عجبت من حسن
ظنك بك وانت انسان فحسن في هذا المقام افضاؤه الى الغرض ثم اتيانه بما من شأنه
ان يكون مقدمة بمنزلة الدليل كما يظهر بالتأمل

مقامات الكلام

قد عرفت من علم البلاغة ان مقامات الكلام متفاوتة وليس هذا جمل
غرضنا هنا لاننا لا نحب ان ننقل علما الى آخر وانما نبحت هنا عن مقامات
الكلام التي لها مزيد اختصاص باختلاف اساليب الانشاء وملاك ذلك يرجع الى
نباهة المتكلم في ترتيب اداء المعنى بحسب حال المخاطب وعلاقته بالواقع فان
مسألة ضرور التراكيب المذكورة في البلاغة لا ينظر فيها إلا الى حال المخاطب
كما ان احوال التقديم والتأخير والحذف والقصر والایجاز ينظر فيها الى حال
المخاطب مع علاقته بالخارج ويشبه ان يكون حال المخاطب وارتباطه بالخارج
مرجع اختلاف مقامات الكلام كلها وذلك ينضبط فيما يظهر لنا من اربع
جهات ترتب المعاني المدلولة وطرق الاحتجاج وطرق الدلالة. وكيفية المعنى. من
جزالة الورقة او سهولة. فاما ترتيب المدلولات فالاصل فيه ان يكون على حسب
حصولها وتفرع بعضها عن بعض فان كان الكلام خبرا فالنظر الى الحصول في
الخارج فيحكى على ترتيبه الطبيعي وان كان انشاء فالنظر الى ترتيبه بحسب حصول
مدلوله عند الامتحان وقد يتعين هذا كما في حكاية الاخبار المحزنة فان حكايتها
على ترتيبها الطبيعي يهيئ النفس لتلقيها كما يهيئها لذلك حصولها في الواقع تدريج
فانك لو رمت الاخبار بوفاة من نروع المخاطب وفاته لرأيت ان حكاية من

واطوارهم وقوع الياش من شفاههم الخبر بموته اهون في النفس مما لو فوجئت بالاخبار بموته
وقد يخالف مقتضى الظاهر كـ تقديم ما شأنه التأخير لغرض مثل تعجيل المسرة او قطع نزاع
المنازع قبل ان يلج في الخصومة فيكابرو ولا يرجع الى الحق او للتبنيه على المقصود مثل الافتتاح
بدعاء مناسب او نحوه و يسمى براعة الاستهلال كـ قول بعض الكتاب التونسيين
يخاطب رئيس ديوان الانشاء في الدولة الصادقية متشكيا من بعض اهل الشوكة
« سيدي نفوسنا تفديك و الله تعالى من سلطنة اهل الوظائف بدون استحقاق يقيك »
وقول الحريري في جواب الذي جاوب ابا زيد السروجي حين وقف له موقف
الزائر المسترق

وحرمة الشيخ الذي سن القرى * واسس المحجوج في ام القرى
يريد ابراهيم عليه السلام

وقد بين في علم المعاني كثير من المناسبات الداعية الى التقديم والتأخير في
اجزاء الجملة فلا نطيل بها هنا ولكن يجب ان يعلم السبب في تقديم ما حقه
التأخير وعكسه من اجل الكلام وقد تتبع ذلك حسب الجهد فرأيت ان ملاك ذلك اما استبقاء
الذهن لما هو اولى بالايحاء وتهيئة السمع لما هو اجدر بالاصغاء واما الاستراحة
من غرض خفيف يقدم ليفضى الى غرض مهم يؤخر . واما لان احد الغرضين وان
كان حقه التقديم او عكسه لكنه كان من المعاني المتولدة او المستطردة واتصل
بغيره مما قدم او اخر اتصالا يمنع من التفرقة بينها وبينه لانها ان فرقت تشتت
الذهن في استيعابها وتحير في جمعها وترتيبها . فمثال الاول ما ذكر في علم المعاني
من التشويق الحاصل من تقديم الخبر في نحو كلمتان حبیبتان الى الرحمان
و نحو ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها ومثال الثاني قول علي رضي الله عنه في خطبة
له حين بلغه استيلاء اصحاب الشام على سائر البلاد و تشاغل اصحابه عن القتال

« ما هي إلا الكوفة اقْبِضْهَا وابسطها ان لم تكوني إلا انت تهب اعاصيرك اا
 قبحك الله انبت بسر ا قد اطاع اليمن واني والله لا ظن ان هؤلاء القوم
 سيدلون منكم باجتماعهم على باطلهم وتفرقكم عن حقكم وبعصيتكم امامكم
 في الحق وطاعتهم امامهم في الباطل وبادانهم الامانة الى صاحبهم وخيانتهكم
 وبصلاحهم في بلادهم وفسادكم الخ . » فتقديم قوله ما هي إلا الكوفة وان
 كان حقه التأخير لانهم متفرغ عن حكاية ما بلغه اعداؤه بخصالهم وما ملكوه
 من البلاد ولكن قلمه للتفرغ منه الى الانحاء على جندة وذكر مثالبهم واسباب
 انخدالهم . ومثال الثالث كثير من ذلك قوله رضي الله عنه في خطبة حين دخل
 جند معاوية رضي الله عنه الانبار وقتلوا عاملها احسان اما بعد فان الجهاد باب من ابواب الجنة
 فتحه الله لخاصة اوليائه وهو لباس التقوى ودرع الله الحصينة وجنتها الوثيقة
 فمن تركها رغبته عنه أبسه الله ثوب الذل وشملته البلاء وديث (١) بالصغار وضرب
 على قلبه واديل الحق منه بتضييع الجهاد وسيم الخسف (٢) ومنع النصف (٣)
 الاواني قد دعوتكم الى قتال هؤلاء القوم ليلا ونهارا وسرا واعلانا وقلت لكم
 اغزوهم قبل ان يغزوكم فوالله ما غزي قوم في عقر (٤) دارهم الا ذلوا فتوا كما تم
 حتى شنت عليكم الغارات ومالكت عليكم الاوطان . هذا اخو غامد (٥) قد وردت

(١) الاعاصير جمع اعصار وهي ريح تمتد من الارض نحو السماء كالعמוד
 وهي هنا تمثيل لما في الكوفة من الفتن واختلاف الآراء (٢) بسر هو ابن ابي
 ارقطة من بني عامر من قواد جيش معاوية رضي الله عنه وكان بسر طالبا قاسيا
 (٣) ديث بالبناء للمفعول من ديثه اي ذلاه (٤) اي اعطي الذل والكرب
 (٥) النصف بكسر النون وسكون الصاد العدل (٦) العقر بالضم الوسط (٧) اخو
 غامد هو سفيان بن عوف من بني غامد قبيلة من ازد شنودة سكن اليمن بعثه
 معاوية لشن الغارة على اطراف العراق والانبار بلدة بالشامي الشرقي للمقاتلة
 هيت على الشامي الغربي . وهذه الخطبة الثانية ذكرها البرد في كامله وعلق
 عليها تعليقا

خيلنا الانبار و قتل حسان بن حسان (١) الخ « فكان الظاهر ان يبدأ بذكر دخول خليل اخي غامد للانبار و يبين عليه بيان سببهم من تواقهم و تباطيهم وان ذلك شان كل متوا كل اكمنه اخره حين دعت المناسبة لتقديم ذكر تواقهم وانه مسبب عن ذلهم المسبب عن ترك الجهاد المأمور به فكان لذلك تعلق بطالع الخطبة

واما الانشاء فقتضى الظاهر ترتيب المعاني على حسب حصوله كما قلنا وقد يعدل عن ذلك لاغراض. واما ترتيب الخبر مع الانشاء فالاصل فيه تقديم المقدمات على النتائج ولا يعكس إلا لغرض مثل قول عيسى بن طلحة حين دخل على عروة ابن الزبير لما قطعت رجلاه « ما كننا نعدك للصراع والحمد لله الذي ابقى لنا اكثرك ابقى لنا سمعتك و بصرك و لسانك و عقلك واحدي رجلين » فقال عروة والله ما عزاني احد بمثل ما عزيتني به فلو قدم قوله « الحمد لله الذي ابقى لنا اكثرك » لكان يشبه اشانه انه يحمد الله له على قطع رجله فلا تهدي النفس الى مراده إلا حين يقول له ما اعددناك للصراع لان النفوس عند الخطاب جفلات اذا هي نقرت فربما ضلت عن طريق الحق.

واما الجزالة و السهولة والرقعة فهي مراتب المعاني المستفادة من الكلام فالجزالة شدة في المعنى تقرب من حد الارهاب او تبلغه بحيث تؤذن بعدم مبالاة المتكلم باستعطاف المخاطب ولا ملاينته ولها مواقع. الغضب والحماسة والوعظ والعتاب و نحوها. واما السهولة فهي دونها وهي لين المعنى وتجريده من شوائب الارهاب واشتماله على ايضاح بساطة حال المتكلم وملاينته للمخاطب ولها مواقع. الامور العادية والعلوم والمخاطبات بين الاكفاء. واما الرقعة فهي غاية ايضاح لطيف الوجدان من المتكلم او التلطف مع السامع ولها مواقع. الشوق والرثاء والاعذار والتأديب. وبهذا يتضح ان ليس شيء من هذه الاوصاف مدخل في صفة

اللفظ كما قد يتوهم . ومن الواجب مواخاة المعاني في الغرض الواحد في الجزئية
او الرقعة ولهذا عيب على جميل قوله

الا ايها النوام ويحكمكم هبوا * اسائلكم هل يقتل الرجل الحب
فقد حكى عن بعض اهل الادب والعرب بيتا انه قال في هذا بيت اولي
اعرابي في شملته وآخره مخنث من مخنثي العقيق يتفكك . فاذا وقع الانتقال
من غرض الى غرض ساغ اختلاف الوصف وانظر بلاغة قوله تعالى ولا ياتل
اولوا الفضل منكم والسعة الى قوله غفور رحيم فهو من السهولة ثم قال ان
الذين يرمون المحصنات الغافلات فهي من الجزئية وقد اختلف ذلك ايضا في قول
ابي فراس حين اسره الروم يستنهض سيف الدولة لفدائهم منهم وتخلل من غرض
الى غرض ثم رجع فاجاد في ذلك

(رقعة) دعوتك للجفن القريح المسهد * لدي وللنوم الطريد المشرذ
(جزالة) وما ذاك بخلا بالحياة وانها * لاول مبذول لاول مجتدي
(جزالة) ولكني اختار موت بني ابي * على سروات الخيل غير موسد
(رقعة) وتابى وآبى ان اموت موسدا * بايدي النصارى موت اكبد اكمد

ولنمثل لما شمل السهولة والجزالة بكلام شيوخ بني اسد مع امرئ
القيس يسألونه العفو عن دم ابيه فتكلم قبيصة بن نعيم الاسدي فقال « انك
في المحل والقدر من المعروفة بتصرف الدهر ما تحدث ايامه وتنتقل به احواله
بحيث لا تحتاج الى تذكير من واعظ ولا تبصير من مجرب ولك من سؤدد منصبك
وشرف اوراقك ^(١) وكرم اصلك في العرب محتد ^أ يحتمل ما حمل عليه من
اقالة العثرة ورجوع عن الهفوة ولا تتجاوز الهمم الى غاية إلا رجعت اليك فوجدت
عندك من فضيلة الراي وبصيرة الفهم وكرم الصفع ما يطول رغباتها ويستغرق طلباتها ^آ

(١) الاعراق بفتح الهمزة جمع عرق وهو اصل الشيء يريد كرم الاصول
(٢) المحتد بفتح الميم وكسر التاء الاصل والطبع (٣) الطلبات بكسر الطاء جمع
طلبة كذلك وهي اسم مصدر طالبه مطالبة

و قد كان الذي كان من الخطب الجليل الذي عمت رزقته نزارا و ليمن ولم تخصص
بذلك كندة و نال الشرف البارع كان لحجر و لو كان يفدى هالك بالانفس الباقية بعده
لما بخلت كرائتنا بها على مثله و لكنني مضى به سبيل لا يرجع اخراة على اولاه
و لا يلحق اقصاده ادناه فاحمد الحالات في ذلك ان تعرف الواجب عليك في احدي
خلال ثلاث اما ان اخترت من بني اسد اشرفها بيتا و اعلاها في بناء المكرمات
سوتا فقدناه اليك بنسعي (١) تذهب مع شقرات حسامك بباقي قصرتي (٢) فنقول
رجل امتحن بها لك عز يز فلم يستل سخيمته إلا بمكنته من الانتقام (٣) او
فداء بما يروح على بني اسد من نعمها فهي الوف تجاوز الخمسة فكان ذلك فداء
رجعت به القضب (٤) الى اجفانها لم ترددها بسليط (٥) الاحن على النزاء (٦)
واما وادعتنا الى ان تضع الحوامل فتسد الازر و تعقد الحمر فوق الرايات فأجابهم
امرؤ القيس بقوله لقد علمت العرب انه لا كفؤ لحجر في دم واني لن اعتاض عنه

(١) النسع بكسر النون سير ينسج عر يضاع على هيئة اعنة النعال تشد
به الرجل حال (٢) القصرة بالتحر يك اصل العنق (٣) السخيمة الحقد والغضب
والظاهر انه اراد ان الرجل لم يغضب و لم يدافع وقوله إلا بمكنته تأكيد بما
يشبه الضد وعليه فالسخيمة والمكنة مضافان للفاعل ويصح ان يكون المراد
بالرجل هو امرؤ القيس اي لم يذهب غيظه إلا بتمكينه من الانتقام فالمكنة
مضافة للمفعول (٤) القضب جمع قضيب وهو السيف اللطيف (٥) سليط الاحن
الحقود (٦) النزاء بالضم الوثوب

جملا ولا ناقتة فاكتمسب به سبة الابد وفت العضد. واما النظرة فقد اوجبتها الاجنة
 في بطون امهاتها وان اكون لعطبا سببا وستعرفون طلائع كندة من بعد
 ذلك تحمل في القلوب حنقا (١) وفوق الاسنة علقا اتقيمون ام تنصرفون قالوا
 بل ننصرف باسوا الاختيار واما مثال الرقة فيوجد كثيرا في النظر والنشر
 وهي في النظم اكثر ومن جيد ما اشتمل عليها في النشر قول الوزير ابى المطرف
 ابن الدباغ الاندلسي من رسالته « طلع علينا هذا اليوم فكاد يمطر من الغضارة
 صحود. ويقبس من الانارة جود. ويحيي الرميم اعتداله. ويصبي الحليم جماله. فلفتنا
 زهرته. وضمتنا بهجته ونضرت. في روضة ارضعتها السماء شآبيبها. ونشرت
 عليها كواكبها. ووقد عليها انعمان بشقيقه. واحتل فيها الهند بخلوقه. وبكر
 اليها بابل برحيقه. فالجمال يشني بحسنه طرفه. والنسيم يهز لانفاسه عطفه.
 وتضمننا ان يتبلج صبحك من خلال فروجه. وتحل شمسك في منازل بروجيه.
 فطالع علينا الانس بطلوعك. وتهدي بوقوعك. ولن نعدم نورا يحكي شأئك
 طيبا وبهجته. وراحا تخالها خلاك صفاء ورقته. والحانا تثير اشجان الصب.
 وتبعث اطراب القلب. وندي من تراتج اليهم الشمول. وتتعطر بارجمهم
 القبول. ويحسد الصبح عليهم الاصيل. ويقصر بمجالستهم الليل الطويل.
 ثم ان للكلام مقامات متنوعة منها مقام تحقيق ومنها مقام مسامحة ففي الاول
 يؤتى بالبرهان والحكمة والجد. وفي الثاني يؤتى بالخطابة والشعر والتعليق
 والمزج. ومن المقامات مقام تبیین ومقام تنميق. ففي الاول الحقيقة والتصرييح
 واللفظ المتعارف. وفي الثاني المجاز والكنائية والتعريض والتسليح والتوجيه
 والابهام والخصوصي من الالفاظ. وباعتبار آخر الى مقام اقتصاد ومقام افراط
 ففي الاول حكاية الواقع. وفي الثاني المبالغة وفروعها. وباعتبار آخر الى مقام اطناب
 ومقام ايجاز اضيق الميجال او المبادرة خشية الفوات فان
 التطويل قد يشتت الذهن كقول ابى العاص الشقي لقومه

ثقيف حين هموا بالارتداد مع من ارتد من العرب « يا قوم كنتم آ خر العرب
اسلاما فلا تكونوا اولهم ارتدادا » فصددهم بذلك عن همهم الذي لو سلكوه لعسر
انسلالهم منه او لقصد الوعي مثل مقام الوصاية مثل ما كتب بديع الزمان لابن اخته
« انت ابني مادمت والعلم شانك * والمدرسة مكانك * والمحبرة حليفك * والدفتر
اليك * فان قصرت ولا اخالك * فغيري خالك * والسلام. وجميع هاته المقامات
خصوصيات يطول بنا بيانها

انتهى القسم المعنوي

✧ القسم الثاني اللفظي ✧

ان اللفظ حظا كبيرا في الانشاء فان بحسنة يظهر رونق الانشاء و يترق قرق ماؤده وانك
تتري المعنى الشر يف اذا لم يمنع من الالفاظ ما يناسبه اصبح لفظه له قبرا ولم يطرُق
اسامعه فكرا وبالعكس قد تغطي الالفاظ الحسنة في حال تركيبها بسائط المعاني ومبتذلا
فان الشاعر او الكاتب او الخطيب قد يضطر الى ان يذكر من المعاني ما ليس له
كبير اهمية اما لكونه على قدر افهام مخاطبيه. واما لكون ذلك المعنى لا يقبل
تسميها فيلزمه حينئذ ان يكسو المعنى من حلية الالفاظ ما ينبه مقداره و يعلي مناره
وتتري هذا في كثير من الشعر التوصيفي كما قلنا فيما تقدم قال الجاحظ « ان
المعاني اذا كسيت الالفاظ الكريمة والبست الاوصاف الرفيعة تحوات في العيون
عن مقادير صورها واهذا قال النبي صلى الله عليه وسلم ان من البيان لسحرا » اهـ
والى هذا الحال من المعنى واللفظ ^(١) يشير قول قدامة ^(٢) وعبد القاهر في مواضع

(١) قولي والى هذا الحال من المعنى واللفظ يعني ان من فضل جانب اللفظ على
جانب المعنى فانما نلزم الى حال المعاني البسيطة اذا كسيت الالفاظ الحسنة والى
حال المعاني الجليلة اذ عبر عنها بالفاظ غير حسنة (٢) قدامة ابن جعفر
الكاتب البليغ ابو الوليد البغدادي المتوفى في اوائل المائة الرابعة الف كتاب
سر البلاغة المعروف بنقد الشعر

« ان المعاني مطروحة بالطريق يستوي في تناولها القروي والبدوي ويهديه
اليها طبعه و بصره وانما المزية للالفاظ » و قول ابن رشيق القيرواني رحمه الله
تعالى « (٢) سمعت بعض الخذاق يقول « قال العلماء اللفظ اغلى ثمنافان المعاني موجودة
في طباع الناس يستوي فيها العالم والجاهل » اهـ . ولنضرب لك مثلاً ما ذكره ائمة
الادب ان ابا تمام كان كثيراً ما ياخذ معنى العامة والسوقية فيجيد نسجه ويجيء
غريباً مبتدعاً من ذلك انه سمع سائلاً يسأل فيقول « اجعلوا بياض عطاياكم في
سواد مطالبنا » فنظمه بقوله

واحسن من نور يفتحها الصبا * بياض العطايا في سواد المطالب
والنظر في احوال اللفظ ينحصر في احوال الالفاظ المفردة و احوال الالفاظ
في حال تركيبها والتدرب على كيفية التعبير

احوال الالفاظ المفردة

وهي الفصاحة . والصراحة . والعزة . والرشاقة
اما الفصاحة فهي وصف الكلمة وهي خلوصها مما يكدرها ويشقلها في
السمع ويبعدها عن سلامة الذوق العربي وقد تكفل ببيانها ائمة علم المعاني
واما الصراحة فهي دلالة اللفظ على كمال المعنى المراد بان يتعين المراد منه قال
الجاحظ في كتاب البيان « حسن البيان هو الابانة عما في النفس بكلام بليغ
بعيد عن اللبس » ويحصل ذلك بامور كثيرة منها توخي الالفاظ الموضوعية
للمقيدات نحو الخوان المائدة قبل ان يوضع عليها الطعام والرسف لمشي الرجل المقيد والقافي

(٣) ابن رشيق علي القيرواني كاتب الدولة الصنهاجية ولد بالمهديّة سنة ٢٩٠

ونشأ بالقيروان وسكن بمازر من جزيرة صقلية حين انتقل اليها بعد خراب
القيروان وتوفي بها سنة ٣٦٣ له كتاب العمدة في صناعة الادب

لشدة الحرارة والصباحة الموجهة والوخامة للبشرة واللباقة للشمال والرشاقة للمقد
 والنظر في النطق ونحو ذلك ولذا تجب معرفة المترادفات لأنها لا تخلو عن
 تقييد أو إطلاق: ومنها تجنب استعمال المشترك بدون قرينة مثل كلمة مخرج
 في قول ربيعة بن العجاج « وفاحها ومرسنا مسرجا » فالمر يعرف هل أراد أنه
 كالسراج أم كالسيف السريجي في الدقة والاستواء وقوانا بلا قرينة يخرج
 نحو قوله تعالى فالذين آمنوا به وعزروه ونصروه فان عطف نصروه يبين أن
 التعزيز هنا هو النصر لا ضرب الحد ونحو قول الحريري فيدعي تارة أنه من
 آل ساسان حيث علم أنه يريد ملوك الفرس لمقابله بقوله « يعتري مرة إلى أقيال غسان »
 فانتفى احتمال أن يكون المراد الشحاذين الذين أطلق
 عليهم هذا اللفظ في موضع آخر. وقد يدعو المقام للعدول عن الصراحة
 لأغراض مثل التورية والتوجيه والمواربة ويحسن ذلك في التخلص من المضائق
 كفعل بعضهم وقد سئل في مجلس جماعة من الشيعة عن الأفضل بعد رسول الله
 صلى الله عليه وسلم فقال « الذي كانت ابنته تحته » فاحتمل أن يريد أبا بكر
 وعليه رضي الله عنهما بحسب الترتيب في الضميرين (تنبيه) مما يدخل تحت هذا
 الشرط التنبيه إلى كلمات كثيرة يستعملها الكتاب والمنشئون غلطا إما في معناها
 وإما في اشتقاقها وقد ألف في ذلك الحريري درة الغواص وألف قيس بعضهم
 ألف القمط فيما يستعمل من الأغلاط وقد أكثر الكتاب المتأخرون من ذلك
 وألف في ذلك الشيخ إبراهيم الأيازجي كتابا سماه لغته الجرائد إلا أنه قليل
 الفائدة كثير الغلط في كثير مما عده غلطا فعلى المنشئ أن لا يتابعهم في استعمال لفظ
 إلا بعد تحقيق معناه لغته من أغلاطهم وروح من الزمن يريدون حصاة قليلة وإنما هو
 المدة المطلوبة جدا. وقولهم بعض بمعنى كثير وإنما هو الأمر المنتقل. وقولهم
 نورا بمعنى الآن أو الوقت الحاضر وهو غلط إذ التوذهب على سواء واستقامة

بحيث لا يعرج على شيء تقبول سار توا اي لم يقف ولم يعرج وقولهم
ناهر يريدون تجاوز وصوابه بمعنى قارب الى غير ذلك

واما العزة فهي سلامة الكلمة من الابتذال والابتذال يقع على وجوه احدها
نقل العامة الكلمة من معنى واستعمالها في معنى غير حسن كالبهاول فأصله
السيد الجامع لصفات الكمال فأخرجوا عامتها للمعفل والخيريت أصله البصير
بالطرق كما روي في حديث الهجرة فاستعملوه للمجبان وكثير من اسما
الاضداد نشأ من مثل هذا الثاني ان تكون الكلمة من موضوعات العامة المتقودة
او المنسية في فصيح الكلام مثل الخاز باز لذهب الرصاص ومنه اللقاق جمع لقلق
وهو طائر له منقار طويل دقيق ورجلاه طويلتان ان التفت ان يحصل من
بعض صيغ الاشتقاق ما يوهم معنى مستبشعا مثل ان يشتق من هذه الامر وزيت
فاعلمة فيقال عرضت له نازلة هامة اي مهمة فيتوهم انها الهامة بمعنى العظيمة
الرابع ان يكون معنى الكلمة سخيلا فيجب على الكاتب ان اضطر الى التفسير
عن مدلولها ان يتكبد عنها الى مسالك الكناية تنزيعها للسان كما جاء الخبر ان
العظيم او لامستم النساء ولكن لاتواعدوهن سرا ويغتنر استعمال المبتذل في مقام العز
او الحكاية او المشاتمة مثل ما وقع في اوائل رسالة ابن زيدون المشهورة برسالة ولانته
واما الرشاقة فهي مناسبة حال اللفظ لمقام الكلام فان الالفاظ منها جزل
ومنها سهل فالجزل يستعمل في ذكر الحروب والحاسة والتوبيخ ونحوها والسهل في مقام
الملاطمة والغزل والمديح ومنها ما لا يوجب شيئا من الامر ين والتحقيق ان كل هذا
لا يتبع وحف الالفاظ في ذاتها اذ ليس وصفها مختلفا ولكن يتبع جانب بعض
الالفاظ وترك البعض بحسب المقام كما حسن استعمال سيدتي في قول ابي العتاهية
الا ما لسيدتي مالها * تدل فاحمل ادلالها

(١) اشرنا الى قول ابي الطيب شعراء كانها الخاز باز الى قوله يصيح الحمة فيها

صياح اللقاق

ولو جيء به في مقام آخر لقبح وقد عيب على جميل قوله
 إلا أيها النوام ويحكم هبوا * أسألكم هل يقتل الرجل الحب
 كما تقدم في آخر القسم المعنوي

احوال الالفاظ المركبة

والالفاظ في حال تركيبها احوال غير احوالها
 مفردة وهي تنجع في فصاحة الكلام ونزاهته وانسجامه والاقتصاد من الفضول
 فيها واتصال جملة ومناسبتها للغرض. فاما فصاحة الكلام فقد عرفت في علم المعاني.
 واما النزاهة فهي الخلو من الالفاظ المستهجنة والشنيعة ولو باعتبار ما يسبق الكلمة
 او يلحقها وقد عيب على ابي تمام قوله

« اعطيت لي دية القتل وليس لي * عقل ولا حق هناك قديم »
 فانه اراد العقل بمعنى العاقلة في القرب من القتل الا ان تركيبه مع ليس
 ولي اعطاء صورة نفى العقل بمعنى الادراك عن نفسه كما يقال ليس لفلان
 عقل . واما الانسجام فهو سهولة الكلام في حال تركيبه بحيث لا يشغل على
 اللسان ومرتجع ذلك اللفظ وهو اخص من فصاحة الكلام قال الجاحظ عن بعض
 الادباء « ان المعنى اذا اكتسى لفظا حسنا واعاره البليغ مخرجا سهلا صار في القلب
 احلى والسمع املا » و يندرج تحت الانسجام سلامة الكلام من التكلف والتصنع
 بحيث لا تعرف منه كد الذهن ولا تلفيق المعاني لاجل الالفاظ ولا البحث عن الالفاظ المستغربة
 وكذا الاكثار من المحسنات البديعية المتكلفة التي يعبر عنها بالصنعة وان وقع
 شيء منها فاما يقع بدون تكلف او بخفيف من التكلف عند ما تجود به فرصة
 المقام ويسمى الكلام المستكثر منها مصنوعا وغير المتكلف لها مطبوعا قال صاحب
 النخعي « واحسن الحسن في جميع ذلك ان تكون الالفاظ توابع » ومن عيب عليه
 التكلف في ذلك ابراهيم بن هلال الصابي ثاب بن يويه وعبد الله ابن المعتز . وفن
 الشعر اشد تحسلا للصنعة من النثر . واما الاقتصاد فهو بطرح الفضول في اللفظ

وحذف المكرر من القول والاستغناء عن كثرة المؤكيدات وإن كان لهذا شيء من
 التعلق بالمعاني إلا أننا أدرجناه في عداد صفات اللفظ لما كان المعنى فيه غير معتبر
 وإنما الداعي إليه الأكثار من الالفاظ أو التحويل بها مثال قولهم « من غير شك ولا
 ريب » وقول بعض من وصف الضفد « لا سيما إذا عظم الجرم وكبر الاثم » .
 والملوك إنما تؤثر عنهم الحلال الحميدة . والحاصل الشريفة السعيدة . ومثل زيادة
 حروف لا حاجة إليها كقول بعضهم من المعلوم وأنه كذا وقول بعضهم قبل
 بكذا فكل من الواو والباء مزيدة عبثا

تمرين

كتب ابو اسحاق الصابي في طالعته بعض مكاتيبه « الحمد لله الذي لا تدركه الا عين
 بالحاظها ولا تحده الالسن بالفاظها ولا تخلقه العصور بمرورها ولا تهرمه الدهور
 بمرورها ثم قال لم ير للكفر اثرا الا طمسه ومحلا ولا رسما الا ازاله وعقلا الخ »
 فكل من الفقرتين الرابعة والسادسة عين معنى الثالثة والخامسة وكتب في بعض
 كتبه « يسافر رأيه وهو داف لم ينزع ويسير تدبيره وهو نوا لم يبرح »
 والفقرتان بمعنى واحد وكتب الصاحب بن عباد « وحصل كتابك جامعا من الفوائد
 اشدها للشكر استحقاقا واتمها للحمد استغراقا وتعرفت من احسان الله فيما وفر
 من سلامته وهياؤه من كرامته انفس موهوب ومطلوب واحد مرقوب ومخطوب
 الخ » وفي هذا ما يقرب من اعادة المعاني وقد شمل قولنا الاقتصاد الذي هو في
 اللغة الاخذ بالعدل ما يتقابل ما وصفناه من الفضول وذلك هو الاخلال بما يلزم
 من اللفظ لاداء المعنى وهو عيب إلا اذا كان مقصودا لغرض كالألفاظ والمجاورات
 العلمية المشتملة على اصطلاحات لا يفهمها غير اهل ذلك العلم وقد حصر الماوردي
 رحمه الله في كتاب ادب الدين والدنيا الاسباب المانعة من فهم الكلام اربعة
 في ثلاثة وهي تقصير اللفظ على المعنى ، وزيادة اللفظ على المعنى ، والمواضعة أي
 الاصطلاحات .

وأما اتصال جمل الكلام فهو فسطاط علم الإنشاء وحبلى استباق مهم
 المتضامين فيه وقد نسبت كلام أئمة الفن فوجدت غاية ما تبلغ إليه الضوابط في
 اتصال جمل الكلام على كثرة الأساء والالفاظ المتسلسلة في كتب الادب اربعة

المبدأ تناسب بعض الجمل مع بعض وعدم انفكاك بعضها عن بعض و الانتقال من
 أسلوب الى أسلوب وحسن الابتداء والاختصاص والحذام. فاما تناسب بعض الجمل مع
 بعض وهو المعبر عنه بالفصل والوصل فموضع القول فيه في علم البلاغة. واما
 ارتباط الجمل وعدم انفكاك بعضها عن بعض فهو ان تتصل الجمل ولا يفصل بينها
 إلا بشيء مناسب لها ويعرف كيف يكون الرجوع عما فصلت به الى ما فصلت
 عنها اذ المتكلم في المقامات الخطابية لا يقتصر على ما تكلم لاجله والالقاء الكلام
 قصيرا وما طالت الخطب والفصائدوسر الكلام كلى امرا او نهيا او خبرا فلذلك
 احتيج الى تقديم المقدمات وذكر العلل والغايات والاستشهاد بالمناسبات واستطراد
 النظائر والامثال فقديما ما صدر المديح بالنسب والخطبة بالثناء والاعتبار فاذا علم
 المتكلم اين يضع اجزاء الكلام جاء كلامه مرتبما واذا امر يحسن ذاك اختلط
 عليه وخرج من غرض الى غرض فاذا استطرد او قدم او ذيل فليقتصر على
 قدر الحاجة فانه ان زاد على ذلك سمح كما ترى في مستطردات حياة الحيوانات
 واقد نال شيء من ذلك بعض مواضع كتاب كليم ودمتم لاين
 المققع على مكانته من علم البلاغة إلا انه كان كتابا مترجما من لغة الفرس ومن
 وجيز مستطرداته قولها يا قرب ذو القرنين من قور الهندي وبلغها ما اند
 له من الخيال التي هي كقطع الليل لما امر بلقيس بسلم احد من الملوك الذين كانوا في
 الاقاليم تخوف ذو القرنين من تقصير يقع به ان عجل المبادرة الخ فلقده اسرع
 الرجوع الى الغرض وقبول الفخج في قلادة المعيان انه حضر مجلس
 ناه ومكثتس طباء واقراج. وفيه جماعة منهم الوزير ابو بكر شيخ الفتوة
 ومعرض قتيانها المجلوة ومهمر سعد بن المتوكل وهو غلام ما نضا عنه الشباب
 برده ولا ادوى بالسعينه ولا ورده. وكان الوزير واصفوا مختصين بالفضل
 اختلس الانوار بالكمال والمديح بالتأنيم فذاكرها ففقدته وكيف أشقى منه الزمان

حقده فهاج شجوة و بان طربه و لحوه و ارسل مداومه سجالا و قال ارتجالا الخ
وكذا من الشعر قول النابغة

فما الفرات اذا جاشت غواربه * ترمي اواذيه العبرين بالزبد
يمده كل واد مترع لجب * فيه ركام من الينبوت والخضد
يظل من خوفه الملاح معتصما * بالخيزرانة بعد الاين والنجد
يوما باجود منه سيب نافلت * ولا يحول عطاء اليوم دون غد
وربما طال الاستطراد لاقتضاء المقام ذلك فيناسب عند الرجوع الى الغرض
المقصود ان ينبى السامع لذلك باعادة الكلمة التي تربط الغرض مثل كلمة اولا في
قوله تعالى «فلو لا اذا بلغت الحلقوم» الى قوله «فلو لا ان كنتم غير مدينين
ترجعونها» لان اصل الكلام فلو لا اذا بلغت الحلقوم ترجعونها ان كنتم سادقين
في انكم غير مر بو بين

واشد من يظهر احتياجه الى رعي قواعد هذا الاتصال الخطباء فان من
دابهم التطرق الى موضوعات كثيرة فان هم لم يحسنوا ترتيبها جاء الكلام منتفا ينبو
بعضه عن بعض وقد راينا الشعراء لا يزدون في انفسك الغرض على اكثر من
ثلاثة ابيات ويتوخون من الصفات ونحوها ما له علاقة بالغرض شديدة وكذلك
شان الكتاب ايضا. واما الانتقال من غرض الى غرض ومن اسلوب الى اسلوب فهو
زينة الكلام للكتاب والشاعر والخطيب وهو احسن طريقة لنشاط السامع واكثر
ايقانا للاسغاء اليه ويختص من اللطافة بمثل ما قررره علماء المعاني للانفات فقد
سماه السكاكي قري الارواح ولا بد فيه من مراعاة المناسبة كما ترى في انتقالات اقرآن
العزيز. واما حسن الابتداء والتخلص والختام فانما خست بالبحث وان كان جميع
الكلام مشروطا بالحسن فذلك لان الاجادة فيها اعسر اذ الابتداء هو اول ما يقرع
السمع واول ما يستدعى به المتكلم وهو مفتاح الكلام فان هو انقنه كان انتقانه
معينا على النسخ على منواله كما يقال الحديث شجون وكذلك التخلص من المقدمة
الى الغرض فانه يحتاج الى فضل براعة في الارتباط بينها وكذلك

الختام لانه يجب ان يكون قد استوعب ما تكلم لأجله حتى لا يتفي اليه عان الكلام
من آخرى بعد السكوت ولا جرم ان يكون ما يشطال بين هذه الثلاثة رشيقا بليغا مقى
سهلت على المتكلم الاجادة في هذه الثلاثة وهذا هو المراد من التائق الذي حرس عليه
ايمة البلاغة في هاته المواضع الثلاثة

ونرجع الى الحالة السادسة من احوال الانفاط المركبة وهي مناسبة الكلام
لفرد من ان يناسب في الرقة والجزالة وان تناسب كيفية انتظامه من جمع وترسل وانجاز
والطباب وبساطة وصحة وهذا اهم شيء في الانشاء بعدما تقدم واصوبه ومن
الادباء من يقسم الانشاء الى عال ووسط وسافل فيظن من لا يتأمل ان هذا التقسيم
يدخل في التعليم وهو غلط اذ التعليم لا يقصد الا الغاية العليا من الفن الذي يعلم
وانما المراد التنبيه على مراتب الانشاء في الخارج والموازنة بينها ليحصل من ذلك
تصريح على اختيار احسنه نعمر يكتفي معلم المبتدئين منهم بالانشاء السافل لكن
لا ينبغي في تلك المرتبة بل ليرتقوا عنها رويدا رويدا ويحتدوا في كل صنف
آثار المجيدين فيه من كتاب دولة وادباء ومؤلفين وصحافيين وخطباء ومؤرخين
ومؤلفين وشعراء فتوجد في كل صنف منها مراتب في البساطة والتائق بحسب
احوال المخاطبين من خاصة وعامة وذكباء واغبياء ولا شك ان للاحوال
المشككة ايضا علاقة بحال انشاءهم فلذلك غلب على العرب الاندلسيين الرقة
في الكلام وعلى العرب في صدر الاسلام الجزالة وعلى اهل الحواضر والسبق في
المدنية مخترع المعاني وبكسهم اهل الوادي وقد قال بعض الادباء لما قيل لهما
يمنعك ان تقول مثل قول ابن المعتز في تشبيه الهلال

فانظر اليه كز ورق من فضة * قد اثقلته حمولة من غير

فقال كل يقول بخاري في بيته «ولا بأس ان نمثل هنا لشيء من اغراض

الكلام وما يناسبها من احوال الانفاط المركبة وان كان ذلك لا ينحصر ولكن
انحصل المورد من المتعلم وعلى المدرس ان ياتي لكل صنف منها بمثل من

المنشآت ليحترز على الغلط في وضع بعض هاته القنون في غير ما يليق به من الاغراض
 فان من عكف على بعض هاته القنون و ارتسم و حده في ذهنه لم يكده يحدوه الى
 غيره فربما وضعه في غير ما يحسن و وضعه فيه مع ان الواجب الاخذ من كل فن
 والاطلاع على جميعها : و بيان ذلك ان الرقعة والصنعة يستحسنان في الاغراض الهزلية
 و التهاني و المقامات و المواعظ التريخية و مخاطبات الاسدقاء في المودة و نحوها
 والجزالة و ما يقرب منها تستحسن في المراتبي والترهيبات و الحروب والمخاطبات
 من العظماء و الادعية و التآليف العلمية. والسجع يحسن وقعه في المقامات و التهاني
 والوداديات والفراميات لقربها من الشعر وديباجات التآليف ومقدمات التحايا
 في المخاطبات والامثال والحكم لان المراد تعلقها بالحفظ والسجع يعين على ذلك مثل
 النظم. والمرسل يحسن في الادعية والخطب والمواعظ والعلميات والتاريخ والسراجم
 ومخاطبات العموم والمراسلات الدولية والصكوك والشروط ونحوها. ومتى وضع
 فن من فنون الحوال الالفاظ المركبة في غير موضعه المناسب جاء سمجا كما ترى
 من سداجته خطب الخطباء المنتحلة من خطب النديخ ابن نباتة ونحوه مع ان
 المخاطب بها العموم الذين لا يتفطنون لما اكد الخطيب فيه ذهنه وكما ترى من
 نقل التاريخ العربي للكاتب ابي نصر العتيبي فانه اودعه من السجع ونحوه
 الصنعة ما كان بعيدا عن ان يودع في تاريخ الحوادث وكذلك كتب التراجم
 مثل الريحانة للخفاجي التي ظن اصحابها انهم يتبعون فيها القبح ابن خالكان
 الانداسي صاحب قلائد العقيان مع الخلطة عن الفرق بينهم وبينه فان المهم
 من عرضهم هو ذكر ملح المترجم لهم في البلاغة والرقعة ووصف عجاس
 انهم فكان له العذر فيما التزمه من السجع والصنعة على انهم لو كانوا
 اجادوا جودنا لكان في الامر من السلو ولكنهم اعملوا هذا واعملوا
 الترجمة فلا تأخذ منها الا تعاليمات الله اعلم بمطابقتها للواقع ونسب ان
 ترى المترجم لهم متصالحين فيها وانك لتستظر الى منشآت ابن الخطيب رحمه الله

فترأى علي علو كعبها قد اشتملت على شيء من السماجة الخاصة من الاطياب
والاسهاب في كل غرض وكذلك تجد مثل ذلك في التقاليد التي انشأها الكاتب
الحسين ابن ابي نماء كاتب الخليفة الناصر العباسي في آخر القرن السادس
(٥٧٥ - ٦٢٢) فلا يكاد يصل المطالع الى المقصود من التقليد إلا وقد أسأمه النظر
وخشي منه البصر^١

السجع والترسل

لما جرى الكلام على السجع والترسل وكان السجع من اشهر طرق الانشاء
حتى ظننا كثير من الناس الانشاء كلمة وجب ان نشير الى حقيقتها وشيء من
اقسامها ومخامدة ومعانيه والمفاضلة بينه وبين الترسل: قال ابن الاثير في المثل
السائر «السجع تواطؤ القواصل في الكلام المنشور على حرف واحد والاصل فيه
الاعتدال في مقاطع الكلام ولكن لا يكمل السجع إلا اذا كانت الفاظه غير غثة
ولا باردة والمعني بالغثة الباردة ان صاحبها يصرف نظره الى السجع من غير نظر
الى المفردات وما يشترط لها وإلا لكان كل اديب سجعاً بل هنالك مطلوب
آخر وهو ان يكون اللفظ فيه تابعاً للمعنى فانك اذا صورت في نفسك معنى ثم
اردت ان تصوغه بلفظ مسجوع ولم يواتك إلا بزيادة في اللفظ او نقصان
منه فاذا فعلت ذلك فهو الذي يذم من السجع لما فيه من التكلف واما اذا كان
محمولاً على الطبع غير متكلف فانه يجيء في غاية الحسن اهـ واحسنه ما تساوت قواصله
او تقاربت في طول لا يقطع النفس ولا يقصر عن اربع كلمات او يقاربها

(١١) الحسين ابن علي بن ابي نماء توفي بعد الستائة وله تقاليد خطط
وكتاب نشرية مسجوعة جمعها في ديوان له سماه «روض البلاغة وغديرها» وجمعها ايضاً
بعض معاصريه في ديوان

كثلاث طوال و يختصر ان تكون الفاصلة الثانية اطول من الاولى و القبيح ما طالت فاصله
 الاولى وقصرت الثانية و المتوسطة طما تنقصرت فواصله جدا وان كان محتاجا الى قوة في اللغة
 و قد اكثر منه بديع الزمان الهمداني و اذا لم يلتزم الكاتب السجع و كان
 كلامه ترسلا حسن ان ياتي في انثائه بهاته الكيفيات كلها بلا قيد و اقسامه و تفاريعها
 كثيرة تكفلت ببها ان يكتب البديع و هو يدل على مقدرة الكاتب اذا جاء في غاية الحسن غير
 متكلف لانه يؤذن بسعة صاحبه في استحضار ما يريد من المفردات اللغوية و بجودة قريحته
 في تطبيق المعاني على الاسجاع و لكنه لا يحسن إلا في مواقع من الرسائل
 و الديباجات و الاشياء المقررة و الامثال و الحكم التي يراد تناقلها و تعلقها بالاذهان
 ولذلك يحسن في بعض الجمل من الخطب و هو ما كان موضع حكمة او موعظة
 و ليس قول الشيخ عبد القاهر في مقدمة اسرار البلاغة « ان الخطب من شأنها ان
 تعتمد فيها الاوزان و الاسجاع فانها تروى و تتناقل تنقل الاشعار » الا ناظرا لذلك
 كما يلوح اليه تحليله و إلا فهو لا يجهل ان جل الخطب النبوية و خطب السلف
 و العرب كانت غير مشتملة على الاسجاع الا قليلا و لا يحسن السجع في البداهة و الارتجالات
 لانه يصرف الذهن عن المحافظة على المعنى بخلاف الكاتب فانه في سعة من امره و لهذا لا نجد
 السجع كثيرا في كلام العرب و من يلبهم ممن كانوا لا يزرون الكلام من قبل
 و ما يرى في نهج البلاغة من الخطب المنسوبة لسيدنا علي رضي الله عنه من هذا
 النوع فهو من موضوعات ادباء الشيعة كما هو مشهور و لا يرتجل احد خطابا
 مسجوعا إلا و قد دل على انه مخفوف الديمة من قبل و السجع يكسو الكلام الحلي
 عن المعاني الفائقة و عن المحاسن اللفظية جمالا و لذلك ياوي اليه ضعفاء الكتاب
 كما قال ابن خلدون بخلاف الترسل فلا يظهر رونقه إلا اذا صح معناه و جادت الفاظه.

(٢) على المدرس ان ياتي بأمثلة من جميع هاته الانواع مأخوذة من مواضعها
 وقد اشرنا اليها بما يدفع عنه مؤنة التفتيش

التمرّن على الاجادة

معالجة المتكلم اداء ما قررته وهذه من المعاني بما يناسبها من اللفظ وما يناسب غرض الكلام ومقامه هو غاية علم الانشاء لان تلك المعالجة تصير دربة وبياناً ويحصل ذلك بمطالعة كلام البلغاء وتبج اختيارهم وسبر ادوارهم في انتقاء الالفاظ وابتكار المعاني لتطبع في الذهن صور مناسبة كما تقدم في اساليب الانشاء فيحصل من ذلك ما لا يحصل من دراسة قواعد الفصاحة والبلاغة وقد قالوا « ان السمع ابو الملكات اللسانية » وهذه المعالجة طرائق : احداها المطالعة . ثانياها الحفظ . ثالثها حل الشعر وعقد النثر . بمعنى تصوير الشعر نثراً ونثراً نظمياً مع المحافظة على اصل المعنى سواء كان بتغيير قليل في اللفظ وفي المعنى ام بدونها ومن احسن حل الشعر قول صاحب قلائد العقيان « فاني لما قبحت فعلاته وحفظت نخلاته . لم يزل سوء الظن يقتاده . وصدق توهمه الذي يعتاده » حل به قول المتنبي

اذا ساء فعل المرء ساءت ظفونه * وصدق ما يعتاده من توهم

وقول الخوارزمي في بعض مكاتيبه « اذا احس من لسانه بسطة . ووجد في خاطر دفتلة . واصاب من القول جريانا قال ما وجد بيانا » فحل بذلك قول الشاعر وقد وجدت مكان القول ذا سمعة * فان وجدت لسانا قائلاً فقل .

« مع تغيير في اللفظ والمعنى . واما عقد النثر فكثير ومنه قول ابي تمام اتصبر للبلوى عزاء وحسبة . فتؤجر امر تسلو سلو البهائم .

عقد قول علي رضي الله عنه للاشعث بن قيس « اما صبرت صبر الاحرار . و الاسلوت سلو البهائم . حكى القاضي الفاضل قال ارسلني ابي الى يوسف ابن ابي الحلال رئيس ديوان الانشاء بمصر في الدوام الصلاحية لتعلم فن الكتابة فرحب بي ثم سألني ما الذي اعددت من الآلات فقلت القرآن وكتاب الحاشية فقال ان في هذا ابلاغاً فلما ترددت اليه وتدرت بين يديه امرني ان احل شعر

الحماسة في حالته من اوله الى آخره ثم امرني ان احله مرة ثانية ففعلت فقال لي
اشتغل بعمل هذا وانت اذا تحسن الانشاء. وما يجب التنبيه له ان المرجع في كل
صنف الى اختيار جيد انشاء فحولته ففي الكتابة يجب تتبع اساليب مجيديمها من
كتابة ديوانية او ادبية او علمية او صحافية وفي الشعر كذلك وفي الشروط
والتوثيق كذلك وفي الخطابة كذلك وفي المحادثات يجب التمرن بمطالعة محادثات
العرب وقصار الجمل والاجوبة البديعة فان معرفة المراسلة والخطابة لا يغني عن
معرفة كيفية المحادثة الا ترى انه لو عمد انسان الى ان يكتب كما يتكلم لجهت
كتابة مقطعة وكذا لو تكلم كما يكتب لكان كمن يسرد شيئا محفوظا وهكذا
تجد لكل فن لهجة تشبه ان تكون لغة خاصة فمن الخطأ الكبير ان يلتزم المتمرن
اسلوبا واحدا او طريقة منفردة لا يعدو ذلك الى غيره وقد تنبهت الى انموذج
ذلك وفي استقرائه كثرة وليس الري عند التشاف والله اعلم

انتهى القسم اللفظي وفي منتهاه بلغ ما اردناه من اصول فن الانشاء وسنقفه

ان شاء الله تعالى بخلاصة تتعلق بفن الخطابة وآداب

الخطباء لتكون له كالتكملة وعسى اذا حظي ذلك باعمال

بصيرة نقادة. واورى له زناد فكرة وقادة .

ان يكون كافيا للمتعلم القاصد .

سيما اذا تفحصها المدرس التحرير

بما تجود به همته

من الزوائد

انتهى

يتلوه الكلام على فن الخطابة

❦ فن الخطابة ❦

ما هي الخطابة

ان الخطابة وان كانت فنا من فنون الانشاء وكانت القواعد المتقدمة والشروط المقررة مطردة فيها لا محالة غير ان صاحبها لما كان اشد اعتيادا على البداهة والارتجال منه على الكتابة تعين ان يذكر لها من الضوابط والشروط ما لا يجري مثله في عموم صناعة الانشاء كما كان للشعر من الضوابط ما يختص به عن الانشاء وان كان هو في الاصل فنا من افانينها. ولقد رأينا من المتقدمين ممن ألف في صناعة الانشاء لم يعرجوا على ذكر ما هو من خصائص الخطابة حتى انك لتجد شيئا من قواعدها في خلال مطولات كتب المنطق ولا تجد ذلك في كتب الادب غير ان المناطقمة خصوصها بضرب من ضروب الحجة وهو ما يتركب من قياسات مطنونة او محمولة على الصدق واما المعنى بها عند علماء الادب فهو شامل لجميع اقسام الحجة اذ الخطيب قد ياتي بجميعها وان كان الغالب عليه بيان القياسات المطنونة اذ هو لا يتعرض للقطعيات إلا عند الاحتجاج بها ولا يتعرض للشعر والسفسطة الا نادرا لتلا يعرض نفسه للتكذيب والاستخفاف.

فيمكن ان نعرفها بانها «كلام يحاول به اقناع اصناف السامعين بصحة غرض يقصده المتكلم لفعله او الانفعال به» فقولنا كلام خرجت به الرسائل العامة والمكاتيب و التقاليد الموجهة للبادان او شمل ذلك الكلام المنظوم والمنثور اذ يجوز ان تشتمل الخطبة على نظم او يكون جلها نظما كما سيأتي : وقولنا يحاول به اقناع اصناف السامعين يخرج التدريس فانها كلام يحاول به اقناع صنف واحد من السامعين وهم طلبتة فن خاص في موضع خاص ولا يسمى ذلك في العرف خطابة ولا صاحبه خطيبا وان كان له

(١١) مثل ما صدر عن الوزير ابي القاسم ابن الجيد الاندلسي الى اهل غرناطة عن اسان امير المسلمين (انظر صحيفة ١١٣ من قلائد المقيان)

عون كبير على ملكة الخطابة وتعلق شديد باصولها. ويخرج ما يخاطب به شخص واحد كالمناسبات العلمية ومرافعات الخصوم والوكلاء لدى القضاة فانها لا تسمى خطابة عرفا وان كانت شديدة التعلق بقواعدها وفي الحديث ولعل بعضكم ان يكون الحن بحجته من بعض فاقضي له على نحو ما اسمع (١). وقولنا بصحة غرض يقصده المتكلم نريد منه التعميم ليشمل كل غرض تصدى الخطيب لترويجه سواء كان المراد حمل الناس على فعله كالحث على طلب العلم والجهاد ام اعتقادهم صوابه كالخطبة في ارضاء الناس بامر واقع. ويشمل ذلك الخطب التي يرد بها الخطيب على الغير او يعتذر بها عن فعله او فعل غيره. امر الكف عن فعل كالمواظبة وتسكين الثورات امر تحصيل علمهم به كالخطب التي تنال على السنة الملوك والرؤساء لاعلام بقانون او فتح او نحو ذلك (٢). ويشمل ذلك التعليم الذي يتعرض له الخطيب مثل الخطب الدينية التي يتعرض فيها لتعليم بعض الواجبات فانها لا تنال بوصف قواعد علمية ولكن بوصف تعليمات عامة تستوي فيها الناس او بوصف التنبيه على تركها واهمالها وبهذا الاعتبار تصير غرضا للمتكلم يحاول الاقناع بصحته (٣). ويخرج به ما يقرأ على المنابر من عقود البيعات السلطانية ونحوها كالتقاليد فلا تسمى خطبا وانما القصد من ذلك اشهارها واعلانها. «وقولنا لفعله والاتعمال به» اشارة الى غاية الخطيب من الخطابة وهي اما فعل المخاطبين شيئا يريدون او اعتقادهم شيئا يعلمهم اياه وقد انطبق التعريف على المعروف

(١) الحن تفضيل من الحن لحجته اذا فطن لها واقصع عنها

(٢) مثل ما خطب به عبد الله ابن الزبير رضي الله عنه بالمدينة حين ارسله

عبد الله ابن ابي سرح مبشرا بفتح افر يقية (٣) ولذلك لا يعاب فيها جمع اشياء من ابواب مختلفة ولا يجوز ذلك في التدريس وذلك مثل خطبة حجته

منافع الخطابة

ان الخطابة ركن عظيم من آداب الاجتماع البشري فيها يحصل تهذيب الجمهور وجاهلهم على ما فيه صلاحهم وتسكين جاشهم عند الروع وبث حماسهم عند اللقاء وبها تحصل حاجة المموهين عليهم والمعتين لهم اذ الجمهور انما يتألف من افراد لا تبلغ عقولهم بسرعة الى ادراك البراهين النظرية ولا تهتدي من تلقاء نفسها الى الغايات الحقيقية فناسب ان يعدل عند خطابهم الى الامور الاقناعية وهي المشهورات الموصلة الى ما يوصل له البرهان ولو خالفته في الطريق وقد يخاطب الخطيب قوما من الخاصة إلا ان المقام يكون نابيا عن سلوك طريقة البرهان اما لقصر الوقت واحتياج البرهان الى طول^١ واما لان في البرهان خفاء^٢ وتدقيقا وتفاوتا في قبول الناس لها او مكابرة في الاعتقاد فيصار الى الاقناعيات والتمثيلات ويمكن معارضة الخصم الالدي^٣ ويقاط الغلط الغافل. ولذلك كان الخطيب في حاجة الى معرفة حاسن الاشياء واضدادها ليتوصل بذلك الى مناقضة ضال مروج او ارشاد جاهل غير متيقن. وحسبك من منفعة الخطابة ان الله تعالى شرع لنا الخطبة عند كل اجتماع مهم من جمعة وعيد وحج وذلك ان النفوس تميل في طباعها الى متابعة الشهوات وتتجهج الانباع لمقتضى الاخلاق الفاضلة فاذا لم تستكرر عليها الدعوة الى الفضائل بالخطب غلبت عليها اضداد الفضائل والعدالة وليس كل صنف من اصناف الناس بصالح

(١) مثاله قول عثمان ابن ابي العاص الثقفي لقومه ثقيف حين ارتدت العرب يا معشر ثقيف كنتم آخرا العرب اسلاما فلا تكونوا اولهم ارتدادا (٢) مثل قول سهيل بن عمرو وكان واقفا على باب عمر مع جماعة منهم الاقرع بن حابس وعيينة بن حصن وجماعة من وجوه العرب فخرج اذن عمر الى ان يدخل بلال وسلمان وعمار فتمعرت وجوه البقية فقال سهيل لم تتمعروا وجوهكم دعواو دعينا فاسر عواو ابطأنا واثن حسدتموهم على باب عمر لما اعد الله لهم في الجنة اكثر

اتلقى ذلك وحده من مطاوي كتب التهذيب واوراق الحكمة و لا كل صالح لذلك بفاعل
 فلا جرم وجب التذكير عند المجتمعات العامة لانها تحشر اصناف الناس .
 ولقد كان الشعر اغلب على العرب و كان الشاعر مقدما عندهم
 على الخطيب في الجاهلية كما قال ابو عمرو بن العلاء لشرط حاجتهم حينئذ الى
 الشعر الذي يقيد عليهم ما تروهم ويفخم شأنهم و يهول على عدوهم فلما كثر
 الشعر و الشعراء و اتخذوا الشعر مكسبة و تسرعوا بها الى اعراض الناس صار
 الخطيب عندهم فوق الشاعر و مع ذلك فلم يحفظ من خطبهم شيء كثير لان
 الشعر كان اسرع الى الحفظ و اعلق بالذهن ولما جاء الاسلام و تأسس الدين
 ارتفع شان الخطابة و قيدت آثارها بشيوع الكتابة

اصول الخطابة

اعلم ان اصول الخطابة من حيث انها كلام منشأ لا تفارق الاحوال الثلاثة
 التي شرحناها في كيفية انشاء المعنى من القسم الاول في الانشاء وهي المعنى الاصلي
 و تفصيله . وايضا ح . المشار اليها بقول ابن المعتز « البلاغة ان تغوص لحظة القلب
 في اعماق الفكر و تجمع بين ما غاب و حضر ثم يعود القلب على ما عمل فيه الفكر
 فيحكم سياق المعاني و يحسن تنسيقها ثم يبديه بالفاظ رشيقة مع ترتيب معارضها
 و استكمال محاسنها » و كل ذلك محتاج الى طبع سليم فقد قال ابو داود ابن جرير
 « راس الخطابة الطبع » و لكن الذي يختلف هو كيفية التفصيل و التنسيق و كيفية
 الايضاح و التعبير . فاما كيفية التفصيل فسياتي جليها في معرفة . ار كان الخطبة . و اما
 كيفية التنسيق فهو في الخطابة ان يتمكن الخطيب من الموضوع الذي يتصدى
 للتكلم فيه و يجمع اصوله و يستحضر غايته و الغرض الذي يرمي اليه و يتصور
 ذلك بوجه مجمل ثم يأخذ في تفريعه قبل التكلم لكي لا يرتج عليه عند الشروع
 ثم انه يحسن ربطه و يناسب في الانتقال لكي لا يشذ عليه وقت الاشتغال

بالتكلم بعض ما كان اعدده فان لوقت التكلم ضيقا غير ما يكون من السعة في حال التفكير فاذا أخذ بعض المعاني بأيدي بعض وحسن ربط بعضها ببعض كان اسهل استحضارا واقرب تناولا للسامع والناقل لان بعضها يذكر ببعض ومن هذا ما يعبر عنه بحسن التخاصص ثم يعقب ذلك تقرير المعنى على حسب ما تقدم في نقد المعاني ثم الاستدلال عليه وذلك لا يعسر على الخطيب ان هو احسن تنسيق اصول خطبته لانه يتمكن منها كمال التمكن.

ثم ان الخطيب لا يستغني عن الاستحضار من استحضار معان صالحة في امر اس لم يفتق اليها في الاستدلال على فضل شيء او ضده لتكون له عوناً عند الاندفاع في الخطابة وتخفيفاً عن ذهنه من شدة التحضير ولانه ان لم يفتتح له باب القول في غرض ارتجالي ياخذ من تلك المعاني ما يدفع عنه عيب الارتجاج والحسنة وقد روي ان عثمان رضي الله عنه لما قام عندما بويج بالخلافة ارتج عليه فقال « اما بعد فان اكل قادم دهشة وانتم الى امام فعال احوج منكم الى امام قوال وان اعش فستانكم الخطب على وجهها » وكذلك روي ان داود بن علي (١) قام للخطبة فلما قال اما بعد ارتج عليه فقال « اما بعد فقد يجد المعسر ويعسر المؤسر ويفل الحديد وانما الكلام بعد الافحام كالاشراق بعد الظلام وقد يغرب البيان ويعتقم الصواب وانما اللسان مضغة من الانسان يفتقر بفتورة اذا نكل ويشوب بانساضه اذا ارتجل الا وانا لا ننطق بطرا ولا نسكت حصارا بل نسكت معتبرين وننطق مرشدين ونحن بعد ذلك امراء القول فينا وشجت اعراقه (٢) وعلينا عطف اغصانه

(١) هو ابو سليمان من خطباء بني هاشم كان انطق الناس واجودهم ارتجالا ولم يتقدم في تحرير خطبة قط قاله الجاحظ (٢) وشجت اشبك بعضها ببعض والاعراق بفتح الهمزة جمع عرق

ولنا تهديدات تمرته آفتخبر منه ما احولى وعذب و نظرح منه ما املواح وخبث
ومن بعد مقامنا هذا بقام ومن بعد يومنا ايام . فذلك كان في ارتاجنا البغ منه
في ارتاجنا ولو لا ان هذه المعاني كانت حاضرة في ذهنه حتى صار بها خطيبا في
بيان احوال الخطيب لكت وجس اسانه ولا بد للخطيب من التنبه الى مواقع
النقد والاعتراض وهي الاشياء التي يظن ان في السامعين من ينكرها بالمخالفة
اعتداء لو عاصمة هوى فعد ذهنه لاجواب عنها وقد قيل ان عمر بن الخطاب رضي
الله عنه كان قد اعد لكل حادثة جوابا وسياتي بيان لذلك في الكلام على الخطيب
ولما كيفية الاضاح والتجويد قد قال ابو هلال العسكري " ان الله والخطيب
متساويان في انهما كلام لا يلحقه وزن ولا تقفية وكذلك من جهة الالفاظ والفواصل
فالفاظ الخطيب تشبه الفاظ الكتاب في السهولة والمذوبة وكذلك فواصل الخطبة
مثل فواصل الرسائل والفرق بينهما ان الخطبة يشافها بها بخلاف الرسائل " وقال
في الباب الرابع " اجناس الكلام ثلاثة الرسائل والخطب والشعر وكلها تحتاج
الى حسن التاليف وجودة التركيب . اما و عليه فمثل ما قررناه في قسمي الانشاء
المعنوي واللفظي يجري بعينه ههنا ولم نزل نرى الخطابة والكتابة يجريان
على سن واحد في المهجته ويتلونان تبعا لادواق العصور المختلفة بلون واسد إلا
انه لا بد لنا من ايضاح الفرق بين الرسائل والخطبة الذي اشار له ابو هلال بقواه
" الفرق بينهما ان الخطبة يشافها بها بخلاف الرسائل " لكيلا يظن ان توقف عليه
ان ذلك قد ادى الفرق وانما هو ينبوع فروق كثيرة لا يخلو حال الكلام
المشافها به من مخالفة ل حال الكلام المكتوب المبعوث به وقد حضر لنا من
ذلك فروق كثيرة . أسدها ان الخطابة يشافها بها جميع من الناس فهي من ههنا
الوجه اولى باستعمال الالفاظ السهلة التناول للجمهور مع بساطة المعاني ولاء
تركيبها والاغراب فيها . ثانيها انها لذلك يجب ان تكون جملها شديدة الارتباط
قريبة التآخي بحيث لا يحسن فيها تطويل الاستطراد ولا بعدد معاد التفسير

والاشارات و نحوه اذا ليس الذهن سامعها من التمكن في التفهم ما للذهن قارىء
الرسالة . انها ان السجع الذي هو فن من فنون الانشاء لا يحسن كل الحسن
في الخطابة خصوصا الخطابة التي تقال لجمهور الناس و عامتهم لان السجع لا يخلو
عن تكلف الفصاحة فموجب ذهن السامعين عن كمال فهم المعاني فان اعتقر فيها
السجع فانما هو ما يقع عفووا بلا تكلف اي السجع الذي يطلب المتكلم لا الذي
يطلبه المتكلم . راعها ان الخطابة لا كان شأنها الارتجال ولو كانت محضرة
او منقحة فينبغي ان تكون صورتها صورة الارتجال فلذلك كانت جديرة بطرح
كل ما تشتمل عليه راحة التصنع . نعم لا لجهول ان الخطابة شغل كثير فيها من
اواسط القرن الخامس شيئا غريبا وصارت الخطب مهيشة من قبل القائها وصار
الخطيب يلقيها من الاوراق فمالوا فيها الى المعصنات اللفظية التي لم تلبث على انشاء
تلك المحذور فمالا دونها إلا ان تكرار ذلك لم يحل بصاحب الذوق السليم من
ان يخالجها السباحة عند سماعها وهذا هو الذي ابقنا بان كثيرا من الخطب المنسوبة
لسيدنا علي رضي الله عنه في كتاب نهج البلاغة هي من موضوعات ادباء الشيعة (١)
وان شئت مقالا لهذا وذلك فدونك الخطب النبوية و خطب فصحاء العرب

(١) لان خطبه الصحيحة النسبة الى رضي الله عنه كانت على الصفة
العربية الخلية من التكلف مثل قوله : ايها الناس ان الدنيا تفر المؤمنين طام
والمنكدر اليها ولا تنفس بمن نفس فيها و تطلب من طلب عليها و ايم الله ما كان
قوم لها في غص نعمته من عيش قل ال عنهم الا بذنوب اجترعوها لان الله ليس
بظالم للعبيد ولو ان الناس حين تنزل عليهم النقم وازول عنهم النعم فرغوا الى
لذتهم صدق من لياتهم و ولا من قلوبهم انهم عليهم كل شارد و اصلح لهم كل
غاصد و اني لأخشى ان تكونوا في فترة و قد كانت امور منست كنتم فيها عندي غير
معمودين و اني رد عليكم امركم انكم اسعداء و ما عن الا الجهد و لو شئت ان
اقول لقات عفا الله عما سلف امر

ثم انظر الخطب المنبرية المجموعة في الدواوين كخطب ابن تيمية و الخطب التي تضمنتها المقامات الحريية (١)

ولتأمر الاستعانة على التنسيق والتعبير اللذين هما ملاك اصول الخطابة تعين على الخطيب التعملي من رواية اقوال الخطباء فان في ذلك معرفة لمعان جامعة

فاين هذه من الخطبة المنسوبة اليه في نهج البلاغة في صحيفة ١٢ التي اولها « الحمد لله الذي لا يبلغ مدحه القائلون » و الخطبة التي اولها « احمد استقاما لنفسه . واستسلاما لعزته » في صحيفة ٢٠ ونحوها مما تظهر عليه الصنعة والتوايد عند التأمل

(١) فمن الخطب النبوية ما رواه الجاحظ قال خطب النبي صلى الله عليه وسلم فحمد الله واثنى عليه ثم قال « ايها الناس ان لكم معالما فانتهوا الي معالمكم وان لكم نهائما فانتهوا الي نهايتكم ان المؤمن بين محافتين بين عاجل قد مضى لا يدري ما الله صانع به وبين آجل قد بقي لا يدري ما الله قاض فيه فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ومن دنياه لآخرته ومن الشبيبة قبل الكبرة ومن الحياة قبل الموت فوالذي نفس محمد بيده ما بعد الحياة من مستعقب ولا بعد الدنيا من دار الا الجنة او النار » وكذلك خطبة ابي طالب في تزويج النبي صلى الله عليه وسلم بخديجة رضي الله عنها المذكورة في السيرة وهي « الحمد لله الذي جعلنا من ذرية ابراهيم وزرع اسماعيل وضيئء معد وعنصر مضر وجعلنا حضنة بيته وسواس حرمه وجعله لنا بيتا محجوجا وحراما آمنا وجعلنا الحكماء على الناس ثم ان ابن اخي هو محمد ابن عبد الله لا يوزن به رجل الا رجح به شرقا وغربا وفضلا وعقلا وقد خطب اليكم رغبة في كرميحتكم خديجة وبذل اهلها عن الصداق الخ »

والفاظ بارعة وقد نقل الجاحظ عن ابي داود ابن جرير انه قال «راس الخطابة الطبع وعمودها الدربة وجناحها رواية الكلام» وذلك ليعتاد سهولة التعبير كما لا غنية للخطيب عن معرفة احوال الامم ومخامدهم ومذامهم فان ذلك مما يعرف للخطيب ويعينه على التكلم في المجمع لياخذ من ذلك امثالا سالحة او تحذيرات نافعة ولانه يستعين بها على تأييد انصاريه او الخط من اعدائهم وقد حضر الخطيب خالد بن صفوان الاهتمي بسجل ابي العباس السفاح فقهر عليه ناس من بلخارث بن كعب واكثروا في القول فقال له السفاح ما لك لا تتكلم فقال له احوال امير المؤمنين وعصبته فقال له فانتم امير المؤمنين وعصبته فقال خالد حينئذ «وما عسى ان اقول لغوم كانوا بين ناسج برد ودابخ جلد وسائس قرد وراكب عرد» (الحمار) دل عليهم هدهد وغرقتهم فارة وملكستهم امرأة» اشار الى انهم من بقاء سبها وقد قال فيه مكبي بن سودة الشاعر وجمع في شعوره ما يلزم الخطيب

عليم بتنزيل الكلام ملقن * ذكور لما سداه اول اول
يبد قريع القوم في كل عطف * وان كان سحبان الخطيب ودغلا
تري خطباء القوم يوم ارتجاله * كانهم الكروان عابن اجدلا

(١) المراد بالملقن النبوي حتى كان يلقن غيره ما يقول من شدة بدايته وهذه شحنة للعرب انهم يستمدون المواهب العقلية لقوات خفية كقولهم رجل حديث اذا كان بصيرا بالعواقب وقولهم ان الشاعر زئبا يعني عليه وقولهم في آخر آت انه حجر او حديث الجن . والقريش الغلب والفعل . ودغلا هو ان حذلة النسابة من بني شيبان كان من البلغاء الخطباء وقد ذكره الجاحظ في كتاب البيان في مواضع - والكروان طائر كبير الحواف هو الاجدل الصقر - ودغلا هو جمع الذين ان نزل من اهل الوالي اهل الخطباء كان

وكذلك معرفة ما يكثر الدعاء اليه مثل منافع المدنية و منافع التعليم
ومثل استحضار الخطيب السياسي لعلائق الأمم وتواريخ حوادثها والذكر
مفاخر أمته ودولتها واستحضار ما يذب به عن سياسته ممن ينتقدها

الخطيب

يتعلق الكلام على الخطيب بأمرين أحدهما شروطه و ثانيهما عيوبه لتحصل
من معرفتهما ما يجب اتباعه و ما يتعين عليه تركه

أما شروطه فكثيرة منها ما يرجع إلى ذهنه و منها ما يرجع إلى ذاته فاما
شروط الخطيب الراجعة إلى ذهنه فقد أرجعها أرسطو في كتابه في الخطابة
إلى ثلاثة أشياء هي كالاصول لها : أولها معرفة الأقوال التي يحصل بها الاقتناع
و ثانيها معرفة الاخلاق و الفضائل الذاتية و ثالثها معرفة الانفعالات و من أي شيء
تكون . ونحن نزيد بها رابعا وهو قوة البدهة في استحضار المعاني . اما الثلاثة
الأول فقد شرحها ابن رشد في تلخيص كتاب أرسطو بعض الشرح و نحن
نزيد بها بياننا فنقول

أما معرفة الأقوال المقنعة فالمراد بها معرفة الأقيسة الخطابية و ذلك
يحصل من التمييز بين الأقيسة الصحيحة و الهيكلية و جزئياتها و الصانع
و الكاذب و مراتب أنواع الحجج و ذلك مما دون له علم المنطق و لا نريد معرفة
بمناعة المنطق إذ قد كان الخطباء خطباء قبل تدوينه و لا يزال الخطباء خطباء

بضرب من المثل في البيان أدركه الاعلام و توفي سنة ١٠٠٠ قيل كان إذا خطب
يعد كلمة و لا يتوقف و كان معاوية رضي الله عنه يمسك إليه و يحضره في
جميع الكلام و أقاء الوقوف

ومنهم من ام يخطر المنطق ببالة وانما المراد ان تكون له ملكة التمييز سواء
حصلت تلك الملكة من سلامة الفطرة واسالة الراي ام من مزاوله الفنون
الحكومية ويلحق بذلك معرفة الحق والباطل والمقبول والمردود والصريح والخفي
والظاهر والمخوف ونضرب اذالك مثلا وهو كما كان القول اعم معنى كان اكثر تانيا لان يستعمل
في مواضع كثيرة وكما كان اخص كان اوضح دلالة واقرب تناولا وان كان مقام ووقت
وخطاب وهكذا معرفة الغلل والغايات وقد تقدم في جزء صناعة الانشاء المعنوي
من ذلك مقنع وفي ممارسة علوم البلاغة والمنطق منها مبلغ

واما معرفة الاخلاق والفضائل فالتصديق من ذلك التمييز بين ما هو فضيلة
ومنه من الافعال ومعرفة محاسن الاخلاق ومساوئها فان بمعرفة ذلك تحصيل
غرضين مهمين احدهما رياضة الخطيب نفسه على التحلي بتلك الفضائل وثانيهما معرفته
ذلك من حال المخاطبين ليلقي لهم الكلام على قدر احتياجهم وبقدر ما تهيات
له نفوسهم وكان هذا الثاني موجب اشتراط الاستيطان في خطيب الجمعة عند من
اشتراطه واعلم ان الخطيب لا غنى له عن معرفة اضرار الفضائل ايضا اذ قد
يدعوه الحال الى بيانها لما اذم ما تشتمل عليه وتؤثره واما لمعرفته ما فيها من
منافع قليلة لئلا يبهتهم بها من يريد التضليل بترويجها فاذا كان عالما بتفاصيلها لم
يعسر عليه تنفيذ من يضلل بها وفي ذلك ايضا عون على الدفاع عن مرتكب
مغفوة وساحب فلتة وقد يكون الشيء نافعا في وقت وضده نافعا في آخر كالشجاعة
وقت الحرب والاناة وقت السلم

واما معرفة الانفعالات ومنشئها فهي من اكبر ما يعتمد عليه خطيب القوم
اذ يصح يميز بين ما تنفع به نفوس العامة وما تنفع به نفوس الخاصة وما هو
مشارك بينهما وبين انواع الانفعالات خيرا وشرها وقوتها وضعفها وما
هو مقبول وما هو مردود وقد تعرض ارسطو الى ذلك بساير عنه بانارة الالهواء فقال انها
انفعالات في النفس تشير فيها حزنا او مسرة وقال افلاطون ان كل امر حقيقة

ولكل زمان طريقة ولكل انسان خلقته فاقبس من الامور حقائقها واجر مع الزمان على طرائقه وعلم الناس على خلائقهم اهداهم فعلى الخطيب ان لا يقيس الناس على حد نفسه فان منهم من يساويه ومنهم من يفوقه ومنهم من هو دونه وليس ما يزهد فيه الفتي مثلا يزهد فيه الصبي ولا ما يخاطب به الجندي في سلب القتال يخاطب به الحكيم اذ رب محمدة عند هذا هي مذمة عند الآخر فمحن تدعو كلا منها اذا اردنا منه انفعالا بما يناسب اعتقاده. ألا ترى ان حسب التعظيم والتخثير مثلا لو زهد فيه الطفل في المكتب كما يزهد فيه الحكيم لاستوى عند العمل والكسل ولم يهتم بمناقسة اقرانه فتضال مواهبه. وكذلك القناعة المحمودة لا يجوز ان يذكرها او يدعو اليها من يخاطب في قوم تسكسوا عن التجارة وغدا فيهم الفقر فان جاء يخاطب فيمن اعرضوا عن تعاطي العلم او عن تهذيب النفس لشدة التقاطع بالدنيا حسن ان يتعرض حينئذ لمحامد القناعة وانها اكبر غنى

وعلى هذا فالخطيب يخاطب السامعين بمقدار ما يعلم من رتبة انفعاله بكلامه فتارة يتوجه الى ابتداء المطلوب منهم من غير طلب لوسائله ويكمل لهم السعي في وسائل تحصيله وذلك ان علم ان لا نشوز منهم وتارة بتطلب منهم تحصيل الاسباب والوسائل ان علم منهم نشوزا عن المطلوب ليقعوا في الامر المطلوب بعد ذلك على غير تهيو اليه مثال ذلك لو اراد ان يدعو الى امر فيه صلاح عام نحو تكثير سواد الامة بالتناسل ويعلم من المخاطبين بعض الاجفال عن ذلك لما يتوقعون من متاعب تربية البنين والبنات فيقتضي الحال ان يدعوهم الى وسيلة ذلك وهو الحث على التزوج مظهرا له في صفة السعي لمنفعة شخصية مرغبا فيه بما يعود من حسن الاحدوث او بما يحصل من اجر عاجل او آجل. وكذلك القول في حمل المخالفين على الشيء بالرغبة والرغبة فاذا كان الخطيب معتمدا على قوة وعلم ان المخاطبين من الجدة والعصيان ما يحبط سعي الخطيب فعليه ان يتطالع بقوته يادى الامر لئلا من تلك الجدة كما فعل الخجاج

يوم دخوله الكوفة و بعد وقعة دير الجماجم ^١ . هذا وقد نبهنا المتكلم في غرض
 خصال الناس ولا يزن مراتب عقولهم فينبغي له ان يتفطن لما يلوح عليهم من
 الانفعال فيفاتحهم بما يثير انفعالهم من امور ساحلة لاغراض مختلفة حتى يرى اميلهم
 الى اي جهة تولى فيعلم من اي طريق يسلك اليها ولا بد في هذه المعالجة من
 جلب النوريات والتوجيهات ونحوها مما يمكن تلاويلها وتيسر له عند اجفائه
 نحوها حتى لا يسترسا في موضوعه فيعسر عليه الرجوع الى تعديله وانظر ما قصه

(١) اما خطبته يوم دخول الكوفة فهي :

انا ابن جلا وطلاع الشنايا * متى اضع العمامة تعرفوني

اما والله اني لاحتمل الشر بحمالي واحذو بنعلي واجزيه بمثالي واني لارى
 رؤسا قد ائمت و حان قطافها و اني اصاحبها و اني لانظر الى الدماء ترقرق بين العمام والدمى
 اني والله يا اهل العراق والشقاق والنفاق ومساوي الاخلاق ما اغمر تغمار التين
 ولا يققع لي بالشنان ان امير المؤمنين كب كنانته ثم عجم عيدانها فوجدني امرها
 عودا واصحابها عموذا فوجهني اليكم الخ . انظرها في البيان والتبيين
 وفي كامل البرد

واما خطبته بعد دير الجماجم فهي : يا اهل العراف ان الشيطان قد استبطنكم
 فحافظ اللحيم والدم والعصب والاسماع والاطراف فحذاكم نفاقا وشقاقا واشعركم
 خلافا اخذكم دايلا لتبعونه وقائدا تطيعونه ومؤامرا تستشيرونه فكيف تنفعكم
 لجربة او تعظكم و رقعة او يحجركم اسلام او ينفعكم بيان استم اسجابي بالاهواز
 حين لم تمر المكور وسعيتم بالغدر واستجمعتم الكفر وظننتم ان الله يخذل دينه
 وخلافته وانا ارميكم بطرفي وانتم تتسلون او اذا وتنهزمون سراعا ثم
 يوم الرأفة وما يوم الرأفة بها كان فشلكم وتنازعكم وتخاذلكم وبرأة الله منكم
 وكومر وكمركم الخ . انظرها في البيان والتبيين .

الله تعالى في كتابه الحكيم عن مؤمن آل فرعون ، وقال رجل مؤمن من آل فرعون
 يكتم إيمانه انقلبون رجلا ان يقول ربي الله (فوردى في المؤمن اي كيف
 تفعلون هذا من حذر انفسكم يا ، وقد جاءكم بالبينات من ربكم) وهذا ارتقاء
 في الخيرة ، وان يك كذبا فعليه كفيه ، وهذا من عيد ظم في قتله بتقديم الحث
 الكذب ليظهر انه قصد الاصل ، وان يت صادقاً يحجبكم بعض الذي بعدكم
 وهذا يحضر نفوسهم الى رقب سدى بسجدة ووعده ، ان الله لا يهدي من هو
 مسرف كذاب ، وهذا نور يته ابطال في انكم تستظرون ما يتبين من امره فان
 الله لا يصدق الكذاب بخلاف العباد ايا قوم لكم الملك اليوم طاهرين في الارض
 من نصر امن بان الله ان جاءنا ، وهذا توبيخ وتقر يع لانه قد اوجب بما
 تقدم افعال نفوسهم قبوله اي لا تكونوا سببا ان وال سلطانكم بالتعرض
 لخط الله ، اذ لا شك ان هذا المؤمن الصالح كان يترقب من قومه الاجفال
 والتكثف على ايمانه فظهر لهم الكلام في مظهر المقردد الخائف من حلول
 المصائب به وبقومه لا المنتصر لموسى عليه السلام . وانما تظهر مولعب الخطيب
 وحكمته وبلافته في هذا المقام لان من تكلم عن احترام وسوء ظن بسامعيه
 حاط نفسه من الغلط لان هذه السقطة بالنفس الخطي على عوارها فلا يتقرب ر بها
 ومن هذا ان يترك نفسه بالاعتذار فانت حكما قال الحريري في المقامة الثانية
 والعشرين بعد ان ذكر استرسال ابي زيد السروجي في تفضيل كتابة الانشاء على
 كتابة الحساب ، فلما انتهى في الفصل الى هذا الفصل ، لاحظ من ملحاحات اقوم
 انه اذ راع حبا وبغضا ، وارضى بعضا واحفظ بعضا ، فمقب كلامه بان قال الا
 ان صناعة الحساب موهوبة على التحقيق ، وصناعة الانشاء موهوبة على التلقيق .
 هذا ان كان المتكلم مفاتيحا بالكلام فلما ان كان عيبه فقد يلاحظ من اصول
 الحساب ما يحاول سطره هنا على كل حال فعليه ان يخشى للمعتدين من الرجوع
 ما يقية وصحة الارتاج عليه او الوجوم

ولما الامر الرابع وهو قوة البداهة في استحضار المعاني وساء ابو هلال
في الصناعتين بالتميز القرينة فهي من اتم ما يلزم الخطيب ان ليس بخلو من سماع
يدافع عن هواء او عدو يترصد سقطات الخطيب ليري الحاضرين انه ليس على
حق فيما قال. لو تجيب يجيب عن تقرير الموعظة من لم يكن الخطيب قوي
البداهة اسكتته المعترض او المجيب وقد كان امر مرة يخطب يوم الجمعة فدخل
عثمان فقال له عمر ايتها ساعة هذا : ما بال اقوام يسمعون الاذان ويتأخرون فقال
له عثمان ما زدت على ان سمعت الاذان فانقلبت فتوسدت فقال له عمر والوضوء ايضا وقد
عابت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان امر الغسل . ويعين على ذلك نبيهم
لما في كلام المجيب من مجاري الخلل ومواضع النقد (١)

ولما شروط الخطيب في ذاته فنها جودة القرينة وهي امر غير مكتسب
وقد قال موسى عليه السلام واحلل نقده من لساني يفتقروا قولي وسياقي لذكر
اكتسابها كلام في عيوب الخطباء قال ابو هلال من الناس من اذا خلا بنفسه والخل

(١) من هذا ما حكى ان عبد الرحمن بن معاوية الداخل الى الاندلس لما
فتح سر قسطنطين اقبل خواصه يهنونه فدخل معهم بعض الجنود فهنا بصوت عال
فقال له الامير والله لو لا ان هذا اليوم يوم اسبح فيه النعمة علي من هو فوقني
فاوجب ذلك علي ان انص فيه علي من هو دوني لا صليلك ما تعرضت له من
سوء الشكك من تكون حتى تسبق بها رافعا صوتك غير ملهيب لمكان الامارة
وان جهلك لمصنعت الى العود بثلثها فلا يجد من خدا الشافع في ثلثها من
التم بنة فقال له اول فتوحات الامير بقروننا صلحا باسلا جهل و توفى بشفع
ان فوق البت بثلث ثلث الرلعة لا اعد منها الله فتهاز به الامير وقال له
ليس هذا انتظار جلال و رقع مرتبة علم لا ان الكلام الامير حيا له العند بنة
اياد لبنت من حينه

فكره انى بالبيان العجيب واستخرج المعنى الرائق وجاء باللفظ الفائق فاذا حاور
او ناظر قصر وتأخر فيخلق بهذا ان لا يتعرض لارتجال الخطب . ومنهم من هو بالعكس
ومنها ان يكون رابط الجاش اي غير مضطرب في فهمه ولا مندهش
لان الحيرة والدهش يصرفان الذهن عن المعاني فتجيب الحيرة ويرتج على الخطيب
ومنها ان يكون مرموقا من السامعين بعين الاجلال لتمثيل اوامر
ويحصل ذلك بامور كثيرة منها شرف المحتد قال الشاعر

لقد خبجت الارضون اذ قام من بني * سدوس خطيب فوق اعواد منبر
وكذلك حفظ العرض بحيث لا تحفظ له هنة او زلة وقد روي عن عمر
رضي الله عنه انه قال « احذر من فلتات الشباب كل ما أورثك المنبر واعانك
اللقب فانما ان يحظم بعدها شأنك يشتد على ذلك ندمك » . وفي متابعة آداب الاسلام
والوقوف عند شرائعهم ملاك ذلك كما .

ومثل ذلك راحة الرأي وقوة العلم والحكمة قال ابو وائلة يهجو عبد

الملاك بن المهلب

لقد صبرت للذل اعواد منبر * تقوم عليها في يديك قضيب
بكى المنبر الغربي اذ قمت فوقه * فكادت مسامير الحديد تدوب
رايتك لما شبت ادركك الذي * يصيب سراة الازد حين تشيب
سفاهة احلام وبخل بنائل * وفيك لمن عاب المزون عيوب^{١١}

فهذه اهم الشروط الذاتية ويعد علماء الادب تارة صفات اخرى هي بالمعاسن
اشبه مثل سكون البدن وقت الكلام لانه دليل على سكون النفس ولا يوجد هذا
في كل خطيب ومثل ما سماه ارسطو بالسمت وهو ان يكون على هيئة معتبرة في
تقوس الجمهور من لبسه وحركته ونحو ذلك ومثل مناسبة طبقة الصوت لموضوع

الخطبة وغير ذلك .

واما شروط الخطيب في نفسه فاهمها اعتقاده انه على صواب
وحق لان ذلك يودع كلامه تنبيها في نفوس السامعين واقوى له في الدعوة اليه
والدفاع عنه ويحصل ذلك بالتزامه متابعة الحق و بكونه على نحو ما يطلبه من
الناس . وانظر ما حكاه الله تعالى عن شعيب . قال يا قوم ارايتم ان كنت على بينة من ربي
ورزقني منه رزقا حسنا و ما اريد ان اخالفكم الى ما انهاكم عنه ان اريد الا
الاسلاح ما استطعت وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه ائيب . ومنها عفته
ونزاهته ومنها الوقار والصون عن الابتذال في معاشره القوم وعدم الاكثار من
الاهزل والسخف والفحش والخفة والطيش . ومنها النزاهة عن الطمع في جر
نفع من كلامه فان في ذلك نفرة عن اتعاظ الناس بقوله وغلته في صدق دعوته وقد
قال السروجي بعد ان قام خطيبا

لبست الخبيصة ابغني الخبيصة * وانشبت شحبي في كل شبيصة (١)

وقد يجدر بنا اذا بلغنا هذا الموضع ان نختم بذكر بعض عيوب يكثر
عرضها للخطباء ليتنبه المطالع الى تجنبها .

واعلم انها تنقسم الى فطري والى مكتسب فلما الفطري منه ما يمكن تجنبه
بكثرة الممارسة نحو الحبسة عند التكلم فقد كان عمرو بن سعد بن ابي العاص
البليغ الخطيب في اول امره لا يتكلم الا اعترته حبسة في منطقه فلم يزل يتشاقق ويعالج
اخراج الكلام حتى مال شدقه من كثرة ذلك واقتب لذلك بالاشدق فقال فيه الشاعر
تشاقق حتى مال بالقول شدقه * وكل خطيب لا ابالك اشدق

وقد اعتقد الناس فيه حين انتقل من الحبسة الى الفصاحة ان الجن اطمته

(١) فلذكر انه احتاج الى ستر مقصده بلبس الخبيصة والشعش بالكسر هو السنار
الذي يصاد به . والشبيصة واحدة الشمس وهو نوع من السمك وانما خص هذا النوع
 بالذكر ليتأتى له التجنيس

على وجهه ليتعلم الفصاحة وكذلك كان اعتقادهم في الشعراء ان الجن تتراعى لهم
وتعالي عليهم فقال في ذلك الشاعر

وعمر و لطيم الجن وابن محمد * باسوا هذا الراي ملتبسان

وسبه رجل يوما فقال له « يا لطيم الشيطان ويا عاصي الرحمن . ومن
قبل حكى مثل هذا التدرب عن ديموستين خطيب اليونان في عهد الاسكندر
الاكبر وقد تقدم ذلك في مقدمة قسم الانشاء . ونحو سقوط الاسنان وكان
عبد الملك ابن مروان رحمه الله قد شد اسنانه بالذهب لما كبرت سنه وقال « او لا
المنابر ما باليت متى سقطت . ومن العيب الفطري ما لا يمكن تجنبه كبححة الصوت
والفهاة واللثغ ببعض الحروف او وضيق النفس فجدير بصاحبها ان يتجنب هذا
الصناعة . واما العيب المكتسب فهو اشياء تعرض للخطباء في اول اشتغالهم
بالخطابة من افعال تصدر عن غير اختيار فان هم غفلوا عن مراقبة انفسهم لازالت
صارت لهم عوائد سيئة وقد نهى الادباء عن امور من ذلك كالتمنحج ومسح اللحية
اي في انشاء الخطبة لا عند الشروع ^{ال} على انه يغتفر منه ما لا يكثرا اذا طال الكلام جدا وحك
الجلد وقتل الاصابع وكثرة حركة الايدي والبدن والتمسخط وغيره قال من ذم خطيبا
مليء ببهر والتفات وسعلت * ومسحة عشون وقتل الاصابع

(١) ان اللثغ ببعض الحروف هو قلبها الى حرف آخر كقلب الراء غينا
والشين ثاء ويتعذر التفادي منه الاماروي نادرا عن واصل بن عطاء الغزال انه
كان يلثغ بالراء غينا فتجنب في كلامه كل لفظ فيه راء وعوضه بمرادفه
(٢) لان التمنحج عند الشروع يحين على رفع الصوت قال الحريري في المقامة
الحادية والثلاثين « تسلم احدي الاكام * ثم تمنحج مستفتحاً للكلام * وقال في
المقامة الثلاثين « فلما جلس على زر بيته . وسكنت الضوضاء لم يستمر اذ انبأ
الى مسندة * ومسح سبلته ا لحيته ا بيده * الخ ومسح اللحية عادة عرب بيته
عند ابتداء الكلام في غرض مهم قال الشاعر
فاقسم لو اندي الندي سواده * لما مسحت تلك المسالات عامر
(المسالات جمع مسالة وهي اللحية وعامر قبيلة اراد انهم اذا اجتمعوا
في النوادي لا يستطيعون الكلام)

الخطبة

قد عرفت حقيقتها مما تقدم وليس بمقدارها حدد محدود و لكن بها تكون بحسب الغرض الذي دس الخطيب للكلام ثم تكون بحسب ذلك الغرض بين موجزة ومطولة ومتوسطة بحسب ما يأتي في المقامات. ولذلك تكلم الفقهاء على اقل مقدار خطبة الجمعة والعيدين. والمروى في المذهب ان مسمى الخطبة حمد الله وسلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم وتحذير وتبشير وقرآن وذلك لان غرض الخطبة الدينية لا يقصر عن ذلك الا ان الخطبة التامة تطول وتقصر بحسب الحاجة الا ترى ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقصر الخطبة الجمعة واطال خطبة الحج لان الاولى تتكرر فيقتصر فيها على ما دعت اليه الحاجة في تلك الجمعة بخلاف الاخرى ومتى نظرنا الى اغراض الخطباء في تركيب الخطب نجد الخطبة تعتمد ار كانا سبعة :

الركن الاول

الديباجة. وهي فاتحة الخطبة المشتملة على حمد وثناء على الله تعالى وصلاة على رسوله وما هو من ذلك التقبيل. قال ابو هلال « لان النفس تتشوق للثناء على الله تعالى فهو داعية الى الاستماع » وقال الجاحظ « ما زال السلف يسمون الخطبة التي لم يفتح صاحبها بالتحميد البتراء. والتي لم توشح بالقراآن والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم الشوهاء. ومن اجل ذلك لقبت خطبة زياد ابن ابي سفيان بالبتراء وهي التي خطبها بالبصرة واوطأ : اما بعد فان الجهالة الجهلاء. والضلالة العمياء والغي الموفي باهله على النار ما فيهم سفهاؤكم. يستعمل عليه حلواؤكم من الامور العظام ينبت فيها الصغير ولا يتحاشى منها الكبير الخ » وفي التسمية اشارة الى حديث كل امرئ بال لا يبدأ فيه باسم الله فهو ابتر وسميت خطبة سبحان بالشوهاء خطب بها في مجلس معاوية و قيل سميت بذلك لحسنها (١) اه الشوهاء في كلام العرب قد يطلق على العابسة والجميلة

ويستحسن في الديباجة الإيجاز والارتباط بالمقصود ويسمى ذلك ببراعة الاستهلال. كما يستحسن فيها الاعتناء بالبلاغة والصناعة. ويحسن وقع السجع فيها لأنه يضارع الشعر فينشط النفس ويهيئ الأذهان إلى ما سيأتي إليها. وليس يصعب على الخطيب الخادق التآني في الفاتحة لأنها لما كانت مشتملة على أمور عمومية أمكن تحضيرها من قبل في النفس وإنما يظهر الخادق في حسن مناسبتها للغرض وإشارتها إليه وقد عد علماء البلاغة فاتحة الكلام من مواضع تأتق المتكلم

الثاني

التخلص. وهو موقع أما بعد ونحوها مثل أيها الناس والشرط فيه أن تكون الديباجة قد هيأت النفوس وأشعرت بالغرض المطلوب

الثالث

المقدمة. وهي مبدأ الخطبة في الحقيقة ونعني بها الكلام الذي يقصد منه تهيئة نفوس السامعين لتلقي ما سيلقي إليهم بالتسليم. وطريقة ذلك أن يستعين الخطيب بما يعلم من سجايا الأقبوام ومقادير انفعالاتهم على اختلاف الطبقات والعصور والعقائد. فيأتي لكل فريق بمقدمات تهيئ لقبول الغرض ولذلك أمر يلزم أن تكون المقدمة صحيحة بل يكفي أن تكون مقبولة مسلمة ولو كانت وهمية وقصد الخطيب قمع الهوى ومحاولة الصلاح والهدى حائل قوي دوافع الحق فإذا أريد الإقناع بشيء فمن الواجب أن لا ينقض عليه بل يحوم حوله ويستنز الفرصة لتحصيله. وبمقدار الظن ببعد نفوس السامعين عن الاعتراف بالحق ينبغي للخطيب الإبعاد بالمقدمات. ويتوصل الخطيب إلى انتهاز الفرصة التي تقوم مقام تطويل المقدمة بالاستعانة بأمور:

أحدها المعتقدات الثابتة في النفوس ولو كانت غير صحيحة كما نرى فينا اليوم ويظهر اختيار بعض طرائق الانفعال دون بعض في هذا المجال وهو من أهم ما يتفطن له الخطيب اللبيب. الآخر أن النبي صلى الله عليه وسلم لما خطب النساء

ورغبهن في الصدقة قال « يا معشر النساء تصدقن رب كاسية في الدنيا عارية يوم
القيامة » فقد كانت طرق اخرى من التحذير اشد من هذا الا ان النساء لما كن
يتقين العراء واكشف كان ذكره من اشد ما تنفع له نفوسهن . فانها انما
الكلمة والمسلمة كقول عثمان رضي الله عنه في خطبة له في شأن الناقمين عليهم
وتحذير المسلمين من سوء نواياهم « اما بعد فان لكل شيء آفة وسوء علة
وان آفة هاتم الامة وعلة هذه البعثة عيايون طعانون يظهرون لكم ما تحبون
ويسرون ما تكرهون لقد اقررتم لابن الخطاب باعظم ثمة نقمتهم علي ولكنه وفكم
وقمعكم الخ » . فانها النوازل الحادثة فانها فرص للموعظة والنفوس عند نزولها
سريعة الانفعال رقيقة الوجدان والنفوس غرة كغرة السيد فاذا لم يضعها الخطيب
اصاب منها الغرض ولهذا سنت الموعظة عند خسوف الشمس ولقد اجاد الحريري
ما شاء حين تخيل ابا زيد خطيبا اثر دفن الجنازة في المقامة الحادية عشرة اذ قال
« فلما الحدوا الميت . وفات قول ليت . اشرف شيخ من رباؤه . متخسرا بهراؤه .
فقال لئلا هذا فليعمل العاملون . فادكروا ايها الغافلون . وشعروا ايها المتقصرون .
واحسنوا ايها المتبصرون . ما لكم لا يحزنكم دفن الاتراب . ولا يهولكم هيل التراب
الخ » فانت تراه كيف جعله مستغنيا بذات على مقدمة الخطبة . ولما افلس الاسيف
الجهني في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه خطب عمر فقال « اما بعد فان
الاسيف اسيف جهين قد رضي لدينه وامانته ان يقال انه سبق الحاج الا وان
قد تدان معرضا فاصبح وقدرين به فمن كان له عليه شيء فليأخذها تقسم
ماله بالمسجد واياكم والدين فان اولاهم وآخره ترب الخ فتراد قد استغنى
بالواقعة المشاهدة عن تقديم المقدمة

(١) المراد بسبق الحاج انه كان يسبق في كثير من دواب اهل مكة ليذكرها فيكرها الحاج
بغلاء وقوله ترب بالتحرير بمعنى الفقير من قولهم ترب الرجل من باب تعب اذا افقر

الرابع

من ار كان الخطبة الغرض وهو الذي لاجله انتخب الخطيب ليخطب فوزانه وزان المطلوب في القياس المنطقي ويعبر عنه بالنتيجة عند حصوله

الخامس

البيان اعني بيان الغرض وايضا هو ذلك اما بالاستدلال او التمثيل او الاستطراد او الإشارة. فالبيان بالاستدلال كثير باقامة الدليل على صحة الغرض والنضال عنه. واما التمثيل فباب واسع من البيان للمعاملة لانه اخضر من الدليل والاذهان الى ادراكه اسرع. قال صاحب الكشف واضرب العرب الامثال واستحضار العلاء المثل والنظائر شان ليس بالحفي في ابراز خفيات المعاني ورفع الاستار عن الحقائق حتى تريك المتخيل في صورة المحقق والغائب كالشاهد وفيها تبكيت للمخضم الالذ وقمع لسورة الجامع الابي قال الله تعالى «وتلك الامثال نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون» والتمثيل يكون بذكر الامثال ويكون بالبناء على اعتقاد او قصة. وقد خطب عبد الملك بن مروان بالمدينة خطبة اقتصر فيها على ذكر المثل روى شارح ديوان النابغة عن ابي عبيدة قال «يا حج عبد الملك اول حجة حجها في خلافتي قدم المدينة فخطب فقال «يا اهل المدينة والله لا تحبوننا ولا نحبكم ابدا وانتم اصحاب عثمان اذ نقيتمونا عن المدينة ونحن اصحابكم يوم الحرة فانما مثلنا ومساكم كما قالوا انه كانت حية عبورة رجلا فوكعته فقتلته ثم انها دعت اخاد الى ان يصلحها على ان تدي له اخاد فعاهدوها ثم كانت تعطيه يوما ولا تعطيه يوما فلما انجز عامة الديه قالت له نفسه لو قتلتها وقد اخذت عامة الديه فاخذ فاسا فلما خرجت لتعطيه نثر بها على راسها فسبقته يده فخطا مقاندها فقدم وقال لها تعالي نستعاقدان لانغدر فقالت ابي الصالح الغبر الذي بين عينيها واضربت

التي فوق رأسي فلان نحني ابدا ما رأيت قبر اخيك وابن اخيك ما كانت
الضربة برأسي اا وروي ان عليا رضي الله عنه لما رأى اختلاف جنده قال
« الا انما اكلت يوم اكل الثور الايض » يريد ان الاختلاف ابتداء ظهوره من
يوم اختلاف الامة على عثمان رضي الله عنه وأشار بهذا الى قصة عند العرب وذلك
انهم زعموا ان اسادا وثورا احمر و ثورا اسود و ثورا ابيض اصطحبوا في اجمة فقال
الاسد يوما للثورين الاحمر و الاسود هذا الثور الايض يفضحنا بلوننا فلو
نركبنا آكلنا ائنا فاذن له في اكلنا فاكلنا ثم قال للاحمر هذا الاسود يخالف
لونا فدعني آكلنا فاذن له فاكلنا ثم قال الاحمر لم يبق الا انا وانت واريد ان
آكلك فقال ان كنت فاعلا فدعني اصعد تلك المنصة واصيح ثلاثة اصوات
قال اقبل فصعد و صاح « الا انما اكلت يوم اكل الثور الايض » ثلاثا . واما الاستطراد
فيكون بعدح او دم او ثواب واحسنه ما اشتدت فيه المشابهة كقول ابي حمزة اآ
الخارجي في خطبة له خطبها بالمدينة « يا اهل مكة اتعبروني باصحابي وتزعمون
انهم شباب و يحكم و هل كان اصحاب رسول الله المذكور في الخير الا احدا شابا
مكة تهلون في شبابهم غضيضة عن الشر اعينهم ثقبلت عن الباطل ارجلهم انضاء
عبادة قد نظر الله لهم في جوف الليل منحنية اصلاهم على اجزاء القمر آن الخ »
وقد يكون البيان بالاشارة كما خطب مصعب ابن الزبير حين قدم امر ارقانه صعد

(١١) ذكر هذا شارح الديوان عند ذكر النافذة هاته القصة في قصيدته الهائية
التي طالعها الا ايضا ذبيان عفي رسالته . وقال في آخرها عن قول الحية
أبي لي قبر لا يزال مقبلا لي * وضربة فاس فوق رأسي فاقرة
(١٢) ابو حمزة اسم يحيى بن المختار كان من خطباء الاباضية ونسأكلهم
وهذه خطبة له ذكرها الجاحظ في البيان والتبيين وقد يكون الاستطراد
الا مناسبة كقول كعب ابن زهير شجعت بدي شيم من ماء منحنية البيتين

الجنير ثم قال « طسم تلك آيات الكتاب الحكيم نتلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون ان فرعون علا في الارض الى قوله المفسدين (واشار بيده نحو الشام) ويريد ان تمن على الذين استضعفوا في الارض الى قوله الوارثين (واشار بيده نحو الحجاز) ونمكن لهم في الارض الى قوله يحذرون (واشار بيده نحو العراق) يريد بالاولى عبد الملك و بالتانية انصار اخيه بمكة و بالتالثة الحجاج وانصاره

السادس

الغاية وهي التحريض او التحذير وشأنها ان تقع آخر الخطبة بعد ما تقدم وقد يقدمها الخليل ثم ياتي بعدها بغيرها فتصير المقدمة دليلا اذا تاخرت وتعرى الخطبة عن المقدمة حينئذ

السابع

خاتمة الخطبة ويحسن فيها ان تكون كلاما جامعا لما تقدمه او اشارة الى انها قد اتي على المقصود وانتهى منها او امر بالتثبيت او دعاء او نحو ذلك وانما يكون ذاك عند اتيان الكلام المتقدم على الغرض المقصود واستيفائه وقد يكون ذكر الشعر في الخطبة اشارة الى نهايتها كما سيأتي

وللبحث عن كيفية تنسيق الخطبة ونسجها مزيد تعلق بهذا الفن حسبما اشرنا اليه عند الكلام على اصول الخطابة ولا يكاد يستطيع احد حصر الضوابط في هذا الغرض لانما ياتي على جميع فنون البلاغة والادب فيوكل ذلك الى حسن اختيار الالهي ورشيق توقيف المدرس النحرير الا ان جملة القول انما لا يعدو المطابقة لماقتضى احوال السامعين واختلاف الافواق باختلاف مراتب الازهان والمصور والبلدان فيكون على منوال كل ذلك نسيج معاني الخطب وتنسيق الفاظها وهو ما يعبر عنه باختلاف المقامات وخطاب كل قوم بما يفهمون وقد

تقدم الامام بذلك في قسم الانشاء وفي ذكر الانفعالات في هذا القسم الخطابي . فاذا
 خطب الخطيب في العامة فعليه بسهل المعاني لان تركيب المعنى ودقته لا يتوصل
 لفهمه الذهن البسيط وبالضرورة يستدعي ذلك سهولة دلالة الالفاظ اذ هي قوالب
 للمعاني مع انتخاب سهلها ومتعارفها بدون ابتذال كما تقدم في الانشاء . واذا
 خطب في الخاصة فليات بالمعاني الرائقة والحكم العالية والالفاظ العزيزة المعبر
 عنها بالسهل الممتنع لانها اذا اتى بما دون ذلك لا يثير انفعالهم ولا يروق كلامه
 في اسماءهم فلا يحفلون به . واقد سمعت خطيبا يخطب يوم الجمعة بخطبة من الخطب
 العتيقة في الحضر على شكر النعمة فكان مما قاله (ومن النعم نعمة خاصة
 كالمال وقد كاد ان لا يكون شكرها الا عندها لايها) فانظر كيف خاطب العامة
 بلفظ معقد لا يسرع الذهن المتوسط لاستخلاص معناه اذ جمع بين ست ادوات
 في جملة واحدة وهي كاد وان ولا ويكون والا ولا ثم جمع بين نقي استفاد من
 لا - واثنين استفاد احدهما من كاد والاخر من لا - متوجها جميعها الى جهة
 واحدة واما من جهة المعنى فقد اتاهم بمعنى غريب دقيق مقتبس مما يقرره
 المتكلمون في الكسب وهو قولهم ان الفعل يحصل عند القدرة لايها . وقد روي
 ان عمر رضي الله عنه كان هم ان يخطب في الحج في امر الخلافة لما بلغه ان
 امرأ قال لئن مات عمر لا بايعن فلانا فما كانت بيعة ابي بكر الا فلة فتمت .
 فقال له ابن عباس رضي الله عنهما « يا امير المؤمنين ان الموسم يجمع رعا الناس .
 فر بما سمعوا منك الكلمة فيطيروها عنك كل مطير فتربص الى ان ترجع الى
 المدينة فتخلص الى اصحاب رسول الله وأهل العلم » فرأي حبر الامة ومواقفة
 عمر رضي الله عنهما ادل دليل على ان من الاغراض ما يرضن به عن غير اهله
 وفي الحديث (لا تؤتوا الحكمة غير اهلها فتظلموها ولا تمنعوها اهلها فتضيعوها)
 فبذلك فلتقتدوا . ومثل ذلك يقال في اساليب تنسيق الخطب على حسب الاغراض
 فلكل غرض لهجة ونسق فليست خطبة الجمعة كخطبة في حفلة سياسية او ادبية

ولذلك يحسن التأنق في بعضها والبساطة في بعض ~~كما~~ انه يحسن الارسان في بعضها ويحسن السجع في بعض. وقد تسبعت ما استطعت مواقع السجع في الخطب النبوية وخطب فصحاء العرب في الجملية والاسلام فرأيت مواقع السجع عندهم في حيث يراد الحفظ للقول كالوصايا والآداب والخطب الادبية والعلمية ويرشد الى هذا ما روى الجاحظ عن عبد الصمد بن الفضل بن عيسى الرقاشي انه قيل له لم تؤثر السجع على المنثور فقال « لو كنت لا آمل بكلامي الا اسماع السامع اقل خلافي عليك ولكني اريد الغائب والحاضر والراعي (الحال) والغابر (المستقبل) فالحفظ اليه (اي السجع) اسرع والاذان لسماعه اشط وهو احق بالتقيد وبقلة التفات». وعندي ان هذا هو مراد الشيخ عبد القاهر بقوله في مقدمة كتابه اسرار البلاغة حيث قال « ان الخطب من شأنها ان تعتمد فيها الاوزان والاستجاع فانها تروى وتستأقل تناقل الاشعار» وليس مراده ان تناقل ذلك شأن الخطب كما هو معلوم لا يفوته من اساليب خطب العرب وخطب الصدر الاول ولذلك كان مقام السجع كل مقام يحضر للقول من قبل فقد راينا العرب لم تكن تحفل بالسجع الا هنالك ~~كما~~ في خطبة قس بن ساعدة التي خطبها في سوق عكاظ وهي مشهورة وكل مقام يظهر فيه الارتجال لا يتأتى فيه السجع فيحسن حتى بالمولدين ان يتجنبوه هنالك وان كانوا لا يتكلمون الا بتر وسابق ولذلك لا تعد خطبة منذر بن سعيد البلوطي التي ارتجلها في مجلس الامير الناصر بقرطبة حين وفد رسول ملك الروم وحين ارتج على ابي علي القالي الامن حسن استعداده للجوادث وعلوه بان من عين لاخطابة لا يحسنها (1) وقد قدمنا في الانشاء طرقا من هذا هذا ونما يلتحق بالكلام على نسج الخطب المشتمل على شيء من الشعر وكان ذلك قليلا عند العرب كما في خطبة قس بن ساعدة اذ ختمها بابيات وكما في خطبتين (1) انظر خطبة قس في اول البيان والتبيين وانظر خطبة منذر في ترجمته من مطلع الانفس للفتح بن خاتقان

لسيدنا علي رضي الله عنه تمثل في احداهما بببيت الاعلى وفي الاخرى بببيت
 دريد بن الصمة وكذا خطبة عبد الملك المقنعة فانه ذكر في آخرها بيت النابغة ا
 وقد اكثر صاحب المقامات في خطبه المذكورة فيها من ذكر الشعر ولا شك
 ان غرضه منه ادخال طريقة جديدة في الخطابة الا انه لم يتابع عليها من احد
 فلم يزل ذكر الشعر في الخطب قليلا جاريا مجري التمثل

التدرب بالخطابة

قد قدمنا في قسم الانشاء ان اجدر بانع بالمرء الى انشقاق هذه الصناعة هو
 التدرب والتمرن ولا شك ان الخطابة الى ذلك احوج وهي بها اعلق فان
 لصاحبها فضل احتياج الى بداهة القول وحسن العبارة ولا يكاد ينال ذلك الا
 بالتمرن عليها والا كان عالة على ما سرره المتقدمون او انزوم كليمات يعيدها اينما
 حل وقد حكى الجاحظ عن محمد بن سليمان انه كان ملتزما خطبة يوم الجمعة
 لا غيرها. ويظهر ان اصول التدرب على الخطابة خمسة امور: اولها ضبط النفس
 المراد التكاثر فيم وذلك بتصوره وتصور الغاية منه وحسن تفهمه وانقائه
 والاحاطة بهم ما ينبغي ان يقال فيم من المعاني ولا يهتم بالالفاظ الا بعد ذلك

(١١) بيت الاعلى هو

شتان ما يومي على كورها * ويوم حيان اخي جابر
 وهو في الخطبة المعروفة بالشقشقية صحيفة ٢٢ نهج البلاغة وبيت دريد
 هو قوله

المرثم امري يتخرج القوي * فلم يستبينوا النصح الاضحي الغد
 وهو في صحيفة ٥٣ وبيت النابغة هو

ليس لي قبر لا يزال مقالي * وشرية فارس فوق دراسي فاقره

لأنه ان ابتداء بانتقاء الالفاظ ضاعت عنه المعاني. ثانيها التكرير ليرسخ اما
بإعادة الفكرة فيه المرة بعد الاخرى واما بالمذاكرة الغير فيه والتنبه لما عسى
ان يكون قد اغفله فان ما بين الرأيين رأيا ولأنه بالمذاكرة يرى المتكلم
هل بلغ الى حد التأثير في السامعين حتى ان لم ير منهم التأثير علم انه لم يتقن
الغرض ولم يقتله تعبيرا. ثالثها اختيار ساعة نشاط البال كما ذكر ابو هلال
المسكري والجاحظ عن بشر بن المعتمر انه قال لمن علم الخطابة « خذ من
نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك فان نفسك تلك الساعة اكرم جوهرها واشرف
حسبها واحسن في الاستماع واسلم من فاحش الخطا واعلم ان ذلك اجدى عليك
مما تعطيك يومك الا طول بالكد والمعاولة ومهما اخطاك لم يخطئك ان يكون
مقبولا وخفيفا على اللسان كما خرج من ينبوعه ونجم من معدنه». رابعها تدريب
القوة الذاكرة وذلك بتجنب الاعتماد على الكتابة بقدر الاستطاعة وقد يعسر
ذلك على المرء باديء بدء فيغتفر حينئذ الاعتماد على الكتابة على شرط ان
ياخذ في الاقلال من الكتابة تدريجا فيكتب عقد الموضوع كالفهرس ويشير
عندها الى خلاصة الامثلة واذا اخذ في استحضار اول خطبته فانه ان استرسل فيها
جاءته البقية طوعا ومع ذلك فقد قيل ان الذي يعتمد على ذاكرته تلبيه مسرعة
واذا قدر لبعض الخطباء كتابة مفكرات الخطبة فمن المستحسن ان لا يحضرها
معه وقت الخطابة ولكن من الخطباء من يضطر الى ذلك لضعف ذاكرته ولا خير
في ذلك اذا لم يكثر تردد بصره عليها. خامسها المواظبة فيشترط في الخطيب ان
يكون غير هباب ولا وجل من تكرير التكلم وعدم الاكتمرات في اول الامر
بالاجادة وقد عرفت ما نقل عن عمرو بن سعيد الاشدق وعن ديموستين الخطيب
اليوناني اذ كان كل منهما في اول امره عيبا فعالج بالمواظبة والتدرب حتى صار
افصح خطباء زمانه اهـ

هذا غاية ما تعين تحريره من فن الخطابة لابناء الادب السامية همهم
لمراقبي الغنون * الالبسة تقوسهم من الاقتناع بالدون : فاذا انعطف عليه صنوه السالف
والتف به التفافا يبسط ظلم الوارف * جاء بحمد الله تعالى كتابا وافيا بما لا غنى
عن معرفته للمنشيء والخطيب * كافيا عن المطولات بالمحة تغني اللبيب *

كلمة للمصحح

اليك ايتها اللغة

تمر الايام ونحن في خجل امام نحيالك . لهجرنا معالمك ومغناك . تركنا
موردك العذب فنضب لنا سلسيله . بل ضل عاينا طريقه وسيله . رماك
المغرضون . وتبعهم منا القاصرون . فقبحوا منك الحسن . ونسبوك الى
الضيق في العطن . جهلا او تجاهلا .

والنجم تستصغر الابصار رؤيتهم * والذنب للطرف لا للنجم في الصغر
فأثر ذلك بيننا تأثيرا سيئا نتج عنه قلة الكتاب وفقدان الخطباء .
تمضي الشهور والاعوام ولا نرى تركيا يروقنا حسن وقعه . او مثلا
يرسل الى موردنا ونجمه . بل لا نرى الا طائفة من التراكيب والامثال تداولتها
الكتاب واكثرها من ايرادها حتى اننا نعجز من طالعة الموضوع بما سيحشر
فيه من التراكيب . وبذلك وجد المغرضون سبيلا لرميك بالتقصير .

عفوا ايتها اللغة الكريمة فان الذنب منا عظيم . والتقصير منا كبير .
سبحان الله اتهم رياضك الفيحاء ومعالمك الغناء التي لولاها لما امكن لقيس ابن
خارجة ان يقول عند ما سئل ما عندك : فقال عندي قري كل نازل . ورضي
كل ساخط . وخطبة من لدن تطلع الشمس الى ان تغرب . أمر فيها
بالتواصل . وأنهى عن التقاطع . وخطب يوما كاملا فما اعاد لفظا ولا معنى .

ولما تسنى للواصف ان يصف القلم بقوله :

امرك ما سيف سيف الكمي . بأخوف من قلم الكاتب
ثم شاهد انت تأملته . فظهرت على سرا الغائب
اداة المنية في جانب . مثل رعدة الراهب
سنان المنية في جانب . وسيف المنية في جانب
الم تر في صدره كاللسان . وفي الردف كالرغف القاطب
الى غير ذلك من مواقف الخطباء التي تشهد بسعة مبانك . وغزارة معانيك .
حاشى افراد تدرعوا بالقبات . ووقفوا موقف الفزاة . لم تفل
قناتهم عوامل التقليد . ولم يذهب بهم التيار الشديد . كاستاذة الفطريف
الشيخ سيدي محمد الطاهر ابن عاشور قاضي الجماعة بالديار التونسية
حفظه الله غدا ما خفى . يعمل لارتقاء شانك ورفعته مكانك والخذ
بضبعك وانتشالك . مرات بالقاء المسامرات واخر بدراسة ديوان الحاسة
بالمعهد الزيتوني

فلكم أبان بين عرصاته عن دقيق معنك . ولطيف مينك . وقد شرحه
شرحا بديعا يعز نظيره .

ولما اقلت اليه خطبة القضاء القياد . وانتفع منه الحاضر والباد . واشتغل
بهامها الكثيرة الترداد . التي من ضمنها النظارة العالية . ورأى ان صناعة
الانشاء قد ضيم جانبها حيث لم يعين لها كتاب يعتمد عليه المتعلمون لمراجعة
ما درسوه . وتطبيق ما سمعوه . أنبرى رحمة الله الى تاليف مختصر منبسط
فيه طرائق الانشاء والخطابة . على الطريقة الاولى والفصحى من العرب
سملا . اصول الانشاء والخطابة . ومن عنايته الكبرى وشغفه القسوي

بشر اللسان العربي الصحيح لانه الاكبر الاعظم والدعامة الكبرى
 للهوض بالامة بادر بطبعه في (مطبعة النهضة) على نفقة ابقاء الله
 ويكفيها تقريرا لهذا المؤلف النفيس الذي سيظهر نفعه للناس
 والمتعلمين فرى تحول الله في ربوعنا المنشية البارحة والخطيب المصقع . ان
 نحياتهم على مطالعة ما في غصونه من بديع الطرائق وحسن الاسلوب
 بشرى لنا بامانة البلاد وربها . بقواعد الانشاء وحكم وضعها
 يا ا طاهر ! الذيل المعجم بالذكا . خبرتنا نهجا يشد بضيقها
 اسديت الاداب حسن طرائق . يصل اللبيب خالص من نبعها
 معاوية التميمي

حرر بتونس في ذي الحجة عام ١٣٣٩ | اوت ٢١ - ١٩٢١ |

ولما اطلع عليه آتساء طبعه العالم الفاضل والامتاذ الذي له في نشر المعارف
 سعي متواصل الشيخ سيدي محمد بن القرائني المدرس من الطبقة العليا
 بالجامع الاعظم ادم الله به النفع كتب مخرطا ومؤرخا

احكمت للكتاب والخطباء * في ذا الكتاب قواعد الانشاء
 واخترت اسلوبا ارا الا موصلا * بل كان قبل اليوم كالمنقاء
 فلك الثنا من غدا متعلما * ومعلما في سائر الانحاء
 ولذا اقول لمن يتصفح طبعه * ارجح دليل قواعد الانشاء

١٠٨١ ١٨١ ١١

سنة ١٣٣٩

فهرس المباحت واهم المسائل

صحيفة

- | | |
|----|--|
| ٢ | الدياجمة والغرض من هذا التاليف وما اختص به |
| ٣ | المقدمة في تعريف فن الانشاء وغايته ، وتاريخه . وفضله |
| ٨ | كيفية انشاء المعاني |
| ٩ | تمرين |
| ١٠ | اساليب الانشاء وانواعه واسباب تأخر الانشاء العربي |
| ١٤ | القسم الاول من فن الانشاء القسم المعنوي وهو الذي يبحث فيه عن |
| | احوال المعاني |
| ١٥ | تعريف المعنى وتقسيمه |
| ١٦ | صفات المعنى |
| ١٨ | طرق اخذ المعنى وفيه انتقاد لكلام ابن الخطيب وابن الاثير |
| ٢٠ | ترتيب المعاني وتنسيقها وتهذيبها وفيه ذكر المعاطلة وانتقاد لبيبي الزمخشري |
| | والاستطراد . وفيه انتقاد لرسالة المعري |
| ٢٣ | اخذ النتائج من المعاني وان المقام قد يقتضي تقديم المقدمات على النتائج |
| | وتارة يقتضي العكس |
| ٢٤ | مقامات الكلام ومرجعها الى اربعة اشياء وهو مبحث جدير بالاعتبار |
| | وفيه شواهد انشائية كثيرة . |
| ٢٧ | وفيه ذكر الجزاله والسهولة والركة ومقامات كل منها وهو |
| | مبحث مبتكر وفيه مراجعة شيوخ بني اسد مع امريء القيس |
| ٣٠ | وتنوع مقامات الكلام |

- ٣١ القسم الثاني من فن الانشاء القسم اللفظي وهو الذي يبحث فيه عن احوال الالفاظ وفيه توفيق بين قولي علماء الادب في تقديم شرف اللفظ على شرف المعنى وعكسه
- ٣٢ احوال الالفاظ المفردة
- ٣٣ تنبيه على اغلاط تكاثرت عند المنشئين المتأخرين
- ٣٥ احوال الالفاظ عند تركيبها
- ٣٦ تمرين في انتقاد قطعتين من مكتوبين للصابي والصاحب بن عباد
- ٣٧ الامور الاربعة التي يعتمد عليها في اتصال جمل الكلام
- ٣٩ مناسبة الكلام للغرض في الجزالة والرقعة والبساطة والصنعة
- ٤١ السجع والترسل وبيان موقع حسن كل منهما
- ٤٣ التمرن على الاجادة في الانشاء

فن الخطابة

- ٤٥ ماهي الخطابة وتعريفها بتعريف مبتكر وما اخرجها ذلك التعريف مما يشبه بالخطابة والفرق بين الخطابة الادبية والخطابة المبحوث عنها في المنطق
- ٤٧ منافع الخطابة في اصلاح العام ووجه الحاجة اليها في الامر. وكون الشعر اغلب على العرب
- ٤٨ اصول الخطابة وما ذاتماز به عن بقية انواع الانشاء وخصوصا في كيفية الايضاح والتعبير وهو مبحث مبتكر. كلام في الخطب المنسوبة لسيدنا علي بن ابي طالب في نهج البلاغة
- ٥٢ ملاحظة في المقابلة بين الخطب المصنوعة وبين الخطب العربية

الخطيب	٥٤
شروطه في ذهنه ووجه اشتراط الاستيطان في خطيب الجمعة .	
مراتب السامعين . اختبار ضائير السامعين . امثلة كثيرة مستخرجة	
شروط الخطيب في ذاته ومنها شروط تحسينه	٥٩
شروط الخطيب في نفسه	٦١
عيوب تعرض للخطباء	٦١
الخطبة وركنها الاول : الديباجة	٦٣
الركن الثاني والثالث التلخيص والمقدمة	٦٤
الركن الرابع والخامس الغرض والبيان فيه خطب وامثال	٦٦
الركن السادس والسابع الغاية والخاتمة	٦٨
كيفية تنسيق الخطبة والفرق بين مواقع خطاب العامة وخطاب الخاصة	٥٨
ومواقع استحسان السجع في الخطبة . وذكر الشعر فيها .	
التدرب بالخطابة وكلام بشر بن المعتمر في اختيار وقت الاشتغال بها	٧١
ختم الكتاب	٧٣
كلمة للمصحح وتاريخ لبعض الفضلاء في طبعه	٧٣



فهرس اصلاح ماوقع من الخطأ او النقص او الايهام
(تنبيه) وقع في الديباجة اهمال بعض علامات الفصل بين الاسجاع لا تحتاج
للتنبيه لانها لا تشتبى على الناظر النبيه

صحيفة	سطر	الخطأ او النقص او الايهام	اصـلاحـه
٢	٧	مطالبيـه	طالبيـه
٦	١١	وبداهة	وبدائـه
»	١٣	كتاب ابي عبيدة	كتب ابي عبيدة
٧	٢	والشيخ	والنسج
»	١٣	مليوس	فيليوس
٨	٥	ومفرغة	ومفرعة
١٠	٣	اكثره	كثرة
١١	٤	الاغراض	الاعراض «
»	١٦	بالتقيد	بالتعقيد
٢٠	٢٠	تقتلوا	يقتلوا
٢١	٣	عنه الحق	عنه « الحق
»	٤	رضيت	رضيت «
»	٢١	بان	فان *
٢٤	١٦	جهات ترتب	جهات : ترتيب
»	١٩	الطبيعي وان كان	الطبيعي نحو قوله تعالى ولما جاءت رسلنا لوطا سيء بهم وضاق بهم ذرعا وقال هذا يوم عصيب فان مدلولات هذه الجمل تحصل في الخارج على نحو هذا الترتيب اذ اول ما تحصل الاساءة في النفس ثم فراغ الصبر ثم التضجر بالقول. وان كان الخ

صحيقت	سطر	الخطأ أو النقص أو الإيهام	اصـلاحـهـ
٢٧	٦	حصوله	حصولها
٢٨	٨	فهـي	فهـو
»	١٠	الرايات فاجابهم	الرايات . - فاجابهم
٣٠	٤	الاختيار	الاختيار . «
»	١٥	الطويل	الطويل . «
٣١	٣	انسلاهم منه	انسلاهم منه .
٣٤	٧	هذا الثاني	هذا . الثاني
٣٥	١٣	عقل . واما	عقل ومنه قول صاحب حسن التوسل في وصف مقدم سريته جيش « اروع للعدى من سلمة سيف . حتى يتعجبوا في الاطلاع على عوراتهم من اين دهى وكيف » فلو ابدل كلمة الاطلاع بالاتباع لسلم من الهجنة الحاصلة من الجمع بين كلمتي الاطلاع والعورات . واما
٣٦	٤	الاثم «	الاثم .
»	٥	السعيدة .	السعيدة . «
٣٧	١	بعض والانتقال	بعض . والانتقال
»	٢	الى اسلوب وحسن	الى اسلوب . وحسن
»	١٣	شيء	شيئا
٤٣	١٦	« مع	مع
»	١٩	البهائم	البهائم «
٥٠	٨	الرسالة	الرسائل
»	١١	الرسائل	الرسالة

صحيفة	سطر	الخطأ أو النقص أو الإيهام	اصح
٥٧	٤	تولى	تولى
٦٠	٢١	ونحو ذلك ومثل	ونحو ذلك وقد اشار الحريري الى هذا في المقامة ٢٨ فقال برز الخطيب في اهيته * متهاديا خلف عصيته * فاشار الى تصنعه في لباسه ومشيه
٦٥	١٩	ترب	حرب (١) «
»	٢٢	وقوله ترب بالتحريك الخ	وقوله حرب بالتحريك مصدر حربه كطلبه بمعنى سلب ناله فهو محروب وحريب
٦٧	٥	ان اسادا	ان اسدا
»	١٣	المذكون	المذكورون
»	٢٢	الا مناسبة	لا مناسبة فيه
٦٨	١	الكتاب الحكيم	الكتاب المبين
٧٠	١٧	تعد	نعد
٧٢	١٩	من تكرير	مع تكرير
٧٣	٧	عظيم	عظيم
٧٤	١٠	قاضي	قاضي